

Электронный вестник для педагогов ДОУ и  
родителей детей дошкольного возраста с  
речевыми трудностями

*Играем и развиваемся  
вместе с детьми*



# АВТОР:

**Р.А. Сальникова - учитель-логопед  
МБДОУ ДС «Олененок».**

**г. Новый Уренгой**

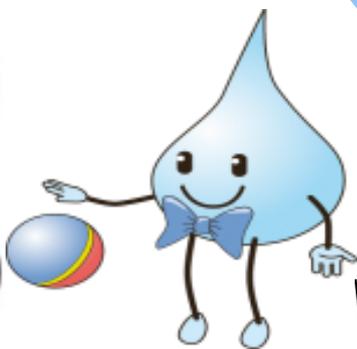




Игры и упражнения на формирование  
звукопроизносительных навыков

Совместные мероприятия  
Консультации

Ребенок



Учитель-логопед+родители



## Принципы работы с родителями:

- **Принцип активности и сознательности** – участие всего коллектива ДООУ и родителей в поиске современных форм и методов сотрудничества с семьей;
- **Принцип открытости и доверия** – предоставление каждому родителю возможности знать и видеть, как развиваются и живут дети в детском саду;
- **Принцип сотрудничества** - общение «на равных»; совместная деятельность, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения;
- **Принцип согласованного взаимодействия** - возможность высказывать друг другу свои соображения о тех или иных проблемах воспитания;
- **Принцип воздействия на семью через ребенка** – если жизнь в детском саду эмоционально насыщена, комфортна, содержательна, то ребенок обязательно поделится впечатлениями с родителями.

## Основные направления и формы взаимодействия с семьей учителя-логопеда ДОУ

Семья – ближайшее и постоянное социальное окружение ребенка и ее влияние на его развитие, на формирование личности велико. Особое значение имеет сотрудничество учителя – логопеда с семьями воспитанников с речевыми трудностями, ведь их дальнейшее развитие и социализация зависят от эффективности коррекционной работы и степени речевого развития. В связи с этим актуальным становится поиск наиболее эффективных форм и видов взаимодействия учителя-логопеда с родителями с целью повышения их психолого-педагогической культуры и улучшения результатов работы по развитию и коррекции речи детей.

По источнику информации все формы работы условно можно разделить на 3 группы: **словесные, наглядные и практические.**

**К словесным формам относятся:**

**Беседы.** Их цель – оказание родителям своевременной помощи по вопросам развития и коррекции речи. Во время таких бесед дается установка на сознательное включение родителей в коррекционный процесс.

Одной из первых задач в работе учителя-логопеда является изучение семей и особенностей семейного воспитания каждого ребенка для выбора оптимальной индивидуальной программы развития. Для этого необходимо в начале учебного года поближе познакомиться с каждой семьёй, наладить непосредственный контакт, дать почувствовать, что в детском саду всех волнуют их проблемы, здесь готовы в тесном сотрудничестве преодолевать все трудности, совместными усилиями решать все проблемы воспитания и развития их детей.

В течение года с родителями воспитанников проводятся **индивидуальные беседы по запросу родителей.** Индивидуальная работа имеет преимущество над коллективной, так как позволяет установить более тесный контакт.

**Консультации** (общие и индивидуальные) – каждый родитель должен как можно больше знать о речевом нарушении своего ребенка и получать необходимые рекомендации о том, как заниматься с ним дома. Привлекая родителей к обсуждению различных проблем, логопед старается вызвать у них желание сотрудничать. Примерные темы консультаций: «Почему наши дети плохо говорят», «Что такое общее недоразвитие речи?» «Чем занять ребенка дома», «Нужно ли родителям обучать детей чтению», «Готов ли ваш ребенок к школе », «Готовность руки к письму» и др. Консультации должны быть предельно чёткими, содержать только необходимый родителям конкретный материал и проводиться не для “галочки”, а для пользы дела.

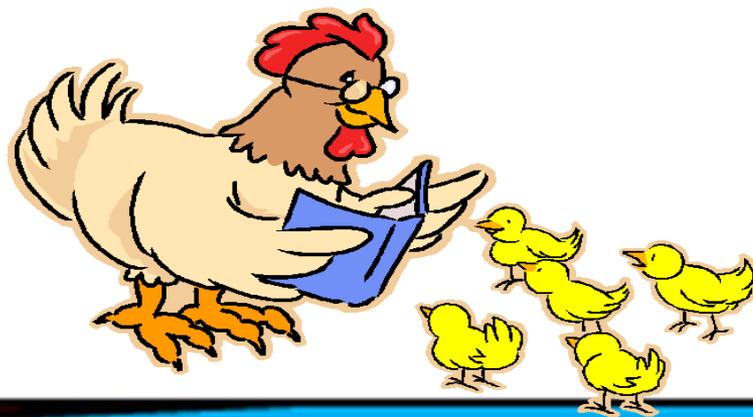
**Анкетирование** по разным видам деятельности, по вопросам нравственного и физического воспитания, по выявлению отношения родителей к речевым дефектам их ребенка. Анализ ответов дает возможность правильно спланировать работу с родителями, наметить темы индивидуальных бесед. При помощи анкетирования можно узнать состав семьи, особенности семейного воспитания, положительный опыт родителей, их трудности, ошибки. Отвечая на вопросы анкеты, родители начинают задумываться о проблемах воспитания, об особенностях воспитания ребёнка.

**Родительские собрания.** Здесь закладываются основы сотрудничества и взаимодействия, формируются дружеские, партнерские отношения, происходит обмен мнениями, решение проблем, возникающих в процессе воспитания и развития ребенка. Эти встречи могут проводиться в форме классического собрания (донесение информации для родителей, вопросы родителей, ответы педагога), но могут быть и в виде тренингов, конференции, ролевой игры.

**Занятия-практикумы** - взрослые, которые не могут заниматься с детьми дома из-за отсутствия навыков организации поведения ребёнка или низкой педагогической грамотности, приходят на просмотр индивидуальных занятий логопеда. Основное внимание родителей обращается на необходимость комбинации речевых упражнений с заданиями на развитие психических процессов. Взрослые обучаются практическим приемам работы с ребёнком.

Основной формой взаимодействия с родителями у логопеда является **тетрадь для домашних занятий**. Она служит для нас “телефоном доверия” - взрослый может написать в ней любой вопрос, сомнение относительно качества выполнений заданий ребёнком.

Полезными для развития коммуникативных умений и навыков, повышения самооценки, осознания необходимости правильной речи, закрепления пройденного материала могут быть **речевые праздники и развлечения**. Такая форма сотрудничества с родителями позволяет заинтересовать их работой ДООУ, вызвать положительное отношение к педагогам, оценить значимость их работы, увидеть успехи своих детей.



## Зачем логопед задаёт домашние задания?

Успех коррекционного обучения детей с общим недоразвитием речи (ОНР) во многом определяется участием родителей в комплексе психолого – педагогических мероприятий.

Выполнение еженедельного домашнего задания способствует наилучшему закреплению изученного на логопедических занятиях материала и даёт возможность свободно использовать полученные знания, умения и навыки во всех сферах жизнедеятельности ребёнка.

Домашнее задание ребёнок выполняет в индивидуальной рабочей тетради под обязательным присмотром взрослого. Желательно, чтобы с ребёнком занимался постоянно один из родителей – это помогает ребёнку и взрослому настроиться, и придерживаться знакомых единых требований.

Выполнение дома определённых видов работы по заданию логопеда дисциплинирует вашего малыша и подготавливает к ответственному выполнению будущих школьных домашних заданий.

## Так что же логопед задаёт для выполнения на дом?

Задания строятся на материале лексической темы, изучаемой всю предшествующую неделю на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях, проводимых логопедом.

### Задания включают в себя основные разделы:

- артикуляционная гимнастика, включающая упражнения, подготавливающие артикуляционный уклад для постановки отсутствующих звуков.

В дальнейшей работе добавляются упражнения на автоматизацию (правильное произношение поставленных звуков в слогах, словах, фразовой и самостоятельной речи ребёнка). Эти упражнения должны выполняться дома ежедневно от 3 до 5 раз в день. Упражнения выполняются перед зеркалом (чтобы ребёнок мог себя контролировать). Необходимо добиваться чёткого, точного, плавного выполнения движений.

- задание на развитие фонематического восприятия и воспитание основ звуко - слогового анализа и синтеза.

- серия лексико – грамматических заданий направлена на обогащение пассивного словаря, а главное на стимулирование и использование в активной речи ребёнка полученных знаний, путём упражнений на словообразование, изменение по родам, числам и падежам, на согласование прилагательных и числительных с существительными; словоизменение при помощи приставок, суффиксов, объединение основ; подбор родственных, обобщающих и уточняющих слов.

- задания по развитию связной речи: это построение простых и сложных распространённых предложений с предлогами и без (по схеме); это рассказы-описания по плану и схеме; по серии сюжетных картинок и по одной сюжетной картине, с опорой на предметные картинки и по представлению, используя опорные слова; пересказы и самостоятельные творческие рассказы детей; заучивание подобранных для ребёнка стихов.

- задания на развитие мелкой моторики и подготовки руки к письму: обведение по контуру, дорисовывание элементов, штриховка в различных направлениях разными способами по образцу; работа с трафаретами и шаблонами; вырезывание и вклеивание картинок; рисунки, аппликации, графические диктанты; печатание букв, слогов, слов и предложений и небольших связных текстов.

- задания на закрепления навыков грамоты и чтения: прочитывание слоговых таблиц, с последующим усложнением и увеличением объёма текстов; ребусы, кроссворды и занимательные задания с изученными буквами.

## **ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ РОДИТЕЛЯМ ПРИ КОНТРОЛЕ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕМ ЗАДАНИЯ РЕБЁНКОМ ДОМА:**

- Домашнее задание в индивидуальной тетради записывает логопед.
- Домашние задания выполняются не в один приём. А разбиваются на части (по 10-15 минут работы).

Не рекомендуем выполнять задания в воскресенье вечером перед сном. Большую пользу принесёт выполнение задания небольшими порциями (по 2-3 упражнения): в пятницу в вечерние часы, суббота и воскресенье в дневное время. *Артикуляционная гимнастика и автоматизация звуков выполняется ежедневно до 3-х раз в день.* Остальные задания выполняются однократно

Графические задания ребёнок выполняет самостоятельно (рисует, выполняет штриховку и пр.) но под обязательным присмотром взрослого. Тогда рабочая тетрадь будет выглядеть аккуратно, красиво и красочно на протяжении учебного года. А хорошо оформленная тетрадь один из моментов педагогического и коррекционного воздействия.

- Тетрадь необходимо приносить в детский сад в тот день, когда по расписанию у ребенка занятие и забирать вечером домой.
- Контроль за выполнением домашнего задания позволяет поддерживать тесную взаимосвязь между логопедом, воспитателями группы и родителями, общей целью которых является успешная коррекция речи ребёнка и всесторонняя подготовка его к обучению в школе; выработка психологической и эмоциональной готовности к усвоению новых знаний и умений; воспитание грамотной, образованной, гармонично развитой личности.

## **ПАМЯТКА**

**(правила занятий с ребёнком дома)**

- заниматься с ребёнком дома ежедневно.
- занятия проводить в спокойной доброжелательной обстановке
- время проведения занятий 10-15 минут
- хвалите ребёнка за каждое, даже небольшое достижение
- артикуляционные упражнения выполнять перед зеркалом, чтобы ребёнок мог себя контролировать.
- все задания (кроме графических) выполняются устно.
- графические задания ребёнок выполняет самостоятельно под обязательным наблюдением взрослого.
- тетрадь с выполненным домашним заданием в понедельник ребёнок сдаёт воспитателю группы, а в пятницу получает новое задание.

**Уважаемые родители!**

**Желаем вам в работе с детьми терпения, искренней заинтересованности и успехов!**



**Упражнения для правильной  
артикуляции звуков**

## Рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики

Артикуляционная гимнастика с детьми дошкольного возраста проводится ежедневно в утренние часы (первый раз), после занятий (второй раз) и после дневного сна (третий раз) по инструкции педагога. Дети выполняют артикуляционные упражнения **перед зеркалом**. Продолжительность гимнастики - до 5 мин.

В комплекс должно входить 4—5 упражнений:  
2—3 статических и 2—3 динамических.

Знакомство с каждым новым артикуляционным упражнением желательно сопровождать небольшой сюжетной зарисовкой. Например, упражнение «Вкусное варенье»: «Сластена Карлсон летом навещал свою бабушку, которая жила в деревне. Однажды он приехал к ней и похвалился, что научился хорошо считать. Карлсон предложил бабушке посчитать ее банки с вареньем. Бабушка согласилась ипустила Карлсона в кладовочку, где на полках стояли баночки с вареньем. Когда Карлсон спустя некоторое время вышел оттуда, он почему-то облизывал свои губы вот так (показ педагога)». После показа воспитатель просит детей выполнить упражнение (обязательно с визуальным контролем). При этом педагог контролирует каждого ребенка, правильно ли он выполняет упражнение.

# Звуки

речевые



неречевые



## Артикуляционная гимнастика-сказка «У бабушки с дедушкой»

Жили - были дедушка и бабушка.  
К НИМ ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В  
ГОСТИ (надуваем щёки),  
С НИМИ ХУДЫЕ - ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ  
(втягиваем щёки).



БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ  
УЛЫБНУЛИСЬ (губы в широкой улыбке, видны  
верхние и нижние зубы),



ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ (губы  
тянутся вперёд).  
УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ — В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ  
(снова широкая улыбка).



ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ  
(широкий язык за верхними зубами)  
ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ  
(соответствующие движения широким языком).  
С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ ДРУЖИМ  
(повторение этих движений языком в положении  
за нижними зубами).



ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ (поочерёдное надувание щёк — губы не пропускают воздух),  
И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ (одновременное надувание обеих щёк с последующим выпуском воздуха через губы).

БЛЮДЦА ПОСТАВИМ - ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ (широкий язык лежит на нижней губе).

ДУЕМ НА БЛИНЧИК — НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО (подуть на широкий язык).

БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ (жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние губы),

БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).

ЧАШКИ ПОСТАВИМ, ЧТОБ ЧАЮ НАЛИЛИ (широкий язык загибаем кверху чашечкой),

НА НОС ПОДУЛИ - МЫ ЧАЙ ОСТУДИЛИ (подуть с «чашечки» вверх).

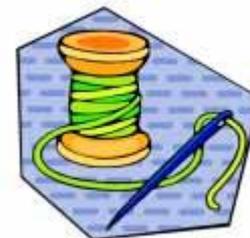
ЧАЮ ПОПИЛИ — НИКТО НЕ ОБИЖЕН («чашечка» двигается вперёд-назад).

ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК - МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ (кончик языка облизывает губы по кругу).

БАБУШКА ШИЛА, А БАРСИК С КАТУШКОЙ БЕГАЛ, КАК БУДТО С ЖИВОЮ ЗВЕРЮШКОЙ (кончик языка зацепляем за нижние губы и двигаем язык вперёд-назад).

БАБУШКЕ НАШЕЙ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ:

НИТКИ В ИГОЛКИ МЫ ЕЙ ПРОДЕВАЕМ (узкий язык вытянут вперёд)



БАБУШКА ШВЫ НА МАШИНКЕ СТРОЧИЛА  
(узкий язык движется вперед-назад) НИТКИ В  
ИГОЛКИ МЫ ЕЙ ПРОДЕВАЕМ (узкий язык вытянут  
вперед). БАБУШКА ШВЫ НА МАШИНКЕ  
СТРОЧИЛА (узкий язык движется вперед-назад)  
И НА ЗИГЗАГ ЕЁ ПЕРЕКЛЮЧИЛА (узкий язык  
движется влево - вправо).  
ПЕТЛИ ИГОЛКОЙ ОНА ОБМЕТАЛА (кончик языка  
описывает круг за губами),  
ПУГОВКИ КРУГЛЫЕ ПОПРИШИВАЛА (кончик  
языка упирается то в одну, то в другую щеку, а палец  
пытается втолкнуть его в рот).



ДЕДУШКА СДЕЛАЛ ДЛЯ ВНУКОВ КАЧЕЛИ  
(широкий язык ставится попеременно то за верхние,  
то за нижние зубы),  
ВСЕ МЫ НА НИХ ПОКАЧАТЬСЯ УСПЕЛИ.  
ПОСЛЕ КАЧЕЛЕЙ МЫ В ПРЯТКИ ИГРАЛИ  
(широкий язык убирается под верхнюю губу),  
ПРЯТАЛИСЬ НА ЧЕРДАКЕ И В ПОДВАЛЕ  
(широкий язык - под нижнюю губу).



ДЕДУШКА СКАЧЕТ НА ЛОШАДИ ЛОВКО  
(щёлкаем языком),  
ЗВОНКИЕ ВЯЗНУТ НА ГЛИНЕ ПОДКОВКИ  
(цоканье на верхней губе).  
ВОТ ЗАМЕДЛЯЕТ ЛОШАДКА ШАЖОЧКИ  
(медленное цоканье с натягиванием подъязычной  
связки),



ВОТ НА ОПУШКЕ МЫ ВИДИМ ГРИБОЧКИ  
(присасываем язык к нёбу и открываем рот).



ВОТ ИЗ САРАЯ ИНДЮШКА ПРИШЛА,  
ВАЖНО СКАЗАЛА: «БЛ-БЛ-БЛ-ЛА» (широкий  
язык ходит вперед-назад по верхней губе;  
упражнение делаем с голосом) И УШЛА.  
Вот и закончился день, пора спать.  
Завтра опять будем гулять.



*Наглядно - иллюстративный материал  
и упражнения по дифференциации  
смешиваемых звуков в речи детей со  
сложными речевыми нарушениями*



**Нарушение различения звуков** - распространенное и довольно стойкое нарушение. В устной речи оно проявляется при:

- Дислалии (моторной, сенсомоторной, сенсорной, фонематической и др.)
- Риноплазии (открытой, закрытой, смешанной)
- Дизартрии (фактически при всех её формах)
- Афазии (преимущественно при моторной и сенсорной формах)
- Нарушениях усвоения языка детьми (алалии, «простой» задержки усвоения языка и проч.).

В зависимости от комплекса разнообразных причин нарушения различения звуков могут быть полиморфными и мономорфными, односторонними и двусторонними, однообразными и разнообразными, постоянными и непостоянными, зависящими и независящими от неязыкового контекста (состояние психики, характер неязыковых знаний ребёнка) и от языкового контекста (положение трудных для различения звуков в слове, от их соседства с другими звуками, от нахождения их в том или ином типе слога, от его длины и частотности).

## **Методы коррекции нарушений дифференциации звуков:**

**Метод «чистой»  
имитации**

- (логопед даёт образец произношения, ребёнок повторяет, при этом заданные звуки произносятся утрированно и даются в составе слов, где они приобретают свои подлинные звуковые характеристики);

**Метод показа  
правильных  
артикуляций и  
воспроизведения их по  
подражанию**

- (совмещение и варьирование разных форм показа: зрительный, слуховой, кинестетический, осязательный);

**Метод опоры на  
сохранённые звуки**

- (вариативность: от одного звука к другому или формирование правильного звука звуковым контекстом);

**Метод связи звука и  
буквы**

(связывание дифференцируемых звуков с соответствующими буквами, обращение внимания ребёнка на разницу не только акустических и артикуляторных характеристик этих звуков, но и на разницу букв их обозначающих).

## Метод артикуляторных упражнений

- (акцент на формирование у ребёнка кинестетических противопоставлений, типичных для смешиваемых звуков с учётом их места, способа образования и кинестетической структуры с целью скорейшего связывания ребёнком отработанных движений с произношением конкретных звуков);

## Метод механического воздействия

- (с использованием руки логопеда или ребёнка, специальных инструментов, при этом постоянная фиксация внимания дошкольника на различии положений и движений органов артикуляции при производстве смешиваемых звуков и на различии их звучаний);

## Метод фонематического анализа

- (умственные, чаще осознаваемые, операции, вынесенные во вне, с множеством форм этих операций: выделение звука на фоне слова, вычленение звука, определение места звука в слове, положения звука по отношению к другим звукам, последовательности звуков в слове, порядка следования звуков в слове, количества звуков в слове, составление слов из заданной последовательности звуков - фонематический синтез, операции фонематических представлений);

Метод связи звука и буквы - формы работы здесь многообразны.

- Логопед предлагает картинки (по одной, парами, группами и пр.), затем произносит слова, их обозначающие, со смешиваемыми звуками, а ребёнок находит соответствующие этим звукам буквы.
- Конструирование и реконструирование букв из их элементов (оперируя элементами, ребёнок определяет сходство и различие смешиваемых звуков – букв).

Метод фонематического анализа – формы работы разнообразны и многофункциональны.

- Выделение звука на фоне слова: упражнение «Поймай звук Р» предполагает произносимые логопедом слова со смешиваемыми звуками, например: радуга, рак, лодка, лак, рот, лом, рай, лай.
- Вычленение звука: упражнение «Назови первый (последний) звук в слове», когда ребёнку предлагаются слова с опорой на картинки с часто смешиваемыми звуками в названии слов или словами – квазиомонимами, например, при смешении звуков Ш – Т: шут, шест, тушь; С – З: роса – роза, коса – коза; Ш – С: сушилка, шоссе.
- Определение места звука в слове, при этом идём от простого к сложному – сначала используем слова, картинки, где заданный звук встречается в слове единожды, а затем - несколько раз, а уже потом используем картинки, в которых в словах одновременно находятся два смешиваемых звука: сушилка, трап, зажигалка, скворец, балерина и т.д.

- Определение положения звука по отношению к другим звукам: логопед определяет заданный звук детям в слове (с использованием картинки) и предлагает назвать звуки, которые слышатся перед или за этим заданным звуком: **кот**, **ужи**, **сушка**,
- Определение последовательности звуков в слове: определение и название последовательно следующих в слове звуков: Саша,
- Определение количества звуков в слове.
- Составление слов из заданной последовательности звуков (операции фонематического синтеза): суша.
- Операции фонематических представлений: собственно дифференциация фонем (выделение звука на фоне слова, различение слов – квазиомонимов при их слуховом восприятии и назывании, обозначении явления действительности: работа с символами, сигналами, использованием пар картинок, названия которых включают трудные для различения ребёнком звуки, когда ему приходится делать соответствующий фонематический и фонетический выбор и «оречевлять» эти картинки) и фонематические обобщения (раскладывание на группы картинок, названия которых включают дифференцируемые звуки; придумывание ребёнком слов с заданным звуком или звуками, например, со звуками Р и Л: **рыбалка**, **Лара**; замена звуков в словах с последующим объяснением их значений, например: замена Р на Л в словах: **рак** – **лак**, **прут** – **плут**; С на Ш: **каска** – **кашка**; Б на П: **бочка** – **почка**, **башня** – **пашня**; К на Г: **корка** – **горка**, **кора** – **гора**; выбор нужного по смыслу слова, например: **стреляют танки**, **едут ... санки**; исправление в двусложных - **накоси травы**, **коза**, **будет сытая коза**).

## Различение слов, близких по звучанию.

Цель	Упражнение № 1 Формирование фонематического восприятия
Лингвистический материал	1. пары слов – квазиомонимов с контрастными звуками, относящимся к разным фонетическим группам (М) – (Т), (М) – (Х) и т.д. 2. пары слов – квазиомонимов с менее контрастными звуками и относящимся к одной фонетической группе (Б) – (П), (Г) – (К) и т.д.
Дидактический материал	Карточки с условными обозначением звуков (по М.А. Ткаченко)
Инструкция	Логопед: - Хлопни в ладоши, если услышишь в слове (М): МАК – ТАК, ДУХИ – МУХИ, МОЧКА – ТОЧКА. Логопед: - Подними вверх карточку, если услышишь в слове (К): ГОЛ – КОЛ, КОРА – ГОРА, ГОЛОС – КОЛОС.

Цель	Упражнение № 2	Упражнение № 3
	Формирование фонематических представлений на основе фонематического восприятия	
Лингвистический материал	<p>1. пары слов – квазиомонимов с контрастными звуками, относящихся к разным фонетическим группам.</p> <p>2. пары слов – квазиомонимов с менее контрастными звуками, относящимися к одной фонетической группе</p>	
Дидактический материал	<p>Карточка в виде домика, окно разделено на 4 части, на каждой из которых цветная картинка. Карточка в виде домика с пустым окном. Фломастер чёрного цвета, фишки</p>	<p>Две корзиночки, на одной буква М, на другой пусто. Предметные цветные картинки (маска – каска, майка – гайка). Справа от изображения расположен небольшой пустой квадрат. Фломастер чёрного цвета.</p>
Инструкция	<p>Логопед: Перед тобой домик. Рассмотрй картинки и если в названии картинки есть (Т), то ты закрываешь её фишкой, если же в слове нет (Т), то слово остаётся без фишки. Задание выполняется молча.</p>	<p>Логопед: Я раскладываю перед тобой пару картинок. Если в названии картинки есть (М), то ты кладёшь её в корзиночку с буквой М. Если же в названии картинки нет (М), тогда в другую корзиночку. Задание выполняется молча.</p>

## Узнавание (выделение) звука на фоне слова.

Цель	Упражнение № 4	Упражнение № 5	Упражнение № 6
	Формирование фонематического восприятия	Формирование фонематических представлений на основе фонематического восприятия	
Лингвистический материал	<p>Для проведения упражнений подбираются группы слов, соответствующие трём степеням контрастности звуков (по О.Н. Усановой).</p> <p>1. максимальная степень – включены звуки той же фонетической группы, парные по звонкости – глухости, одинакового способа образования (н – р: выделение (К) на фоне слова и предлагаемые поочерёдно слова: кол, мел, мука, ваза и т.д.)</p> <p>2. средняя степень - исключены звуки той же группы, что и заданный звук (н – р: выделение (К) на фоне слов: ком, вор, часы, коса и т.д.)</p> <p>3. минимальная степень - слово состоит из звуков одной фонетической группы (н – р: выделение (К) на фоне слов: кот, год, гол, куб, хор и т.д.)</p>		
Инструкция	Аналогична инструкции упр №1, но с другим лингвистическим материалом	Аналогична инструкции упражнения № 2, но с другим лингвистическим материалом	Упражнение № 3, но с другим лингвистическим материалом

## Узнавание (выделение) звука из ряда слов.

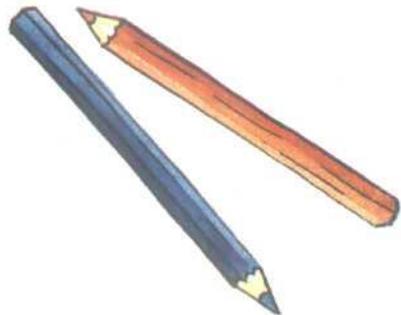
Цель	Упражнение № 7	Упражнение № 8	Упражнение № 9
	Формирование фонематического восприятия	Формирование фонематических представлений на основе фонематического восприятия	
Лингвистический материал	См. в предыдущем разделе		
Инструкция	Аналогична инструкции упр. № 1, но с другим лингвистическим материалом	Аналогична инструкции упражнения № 2	Аналогична инструкции упражнения № 3, но уже с другим составом лингвист материала

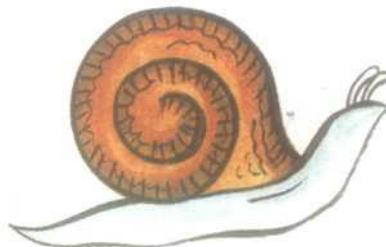
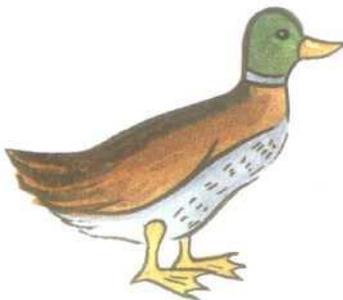
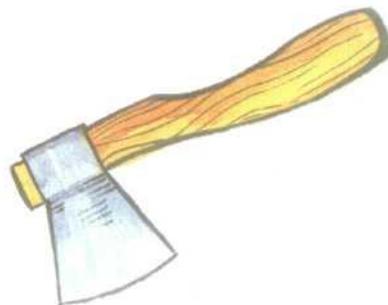
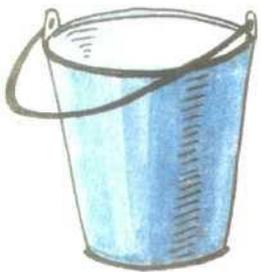
**Этап дифференциации** - один из самых сложных в логопедической работе. Грамотно подобранный дидактический, наглядно – иллюстративный материал - важная часть работы, позволяющая логопеду широко применять различные формы организационной работы: индивидуальную, подгрупповую, фронтальную, что позволяет вовлекать детей в активную речевую деятельность, и рассматривая материал в данном контексте темы, можно с уверенностью сказать, что с опорой на зрительное восприятие дошкольника логопед способен добиться позитивных результатов в дифференциации смешиваемых звуков в речи.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ С - Ц

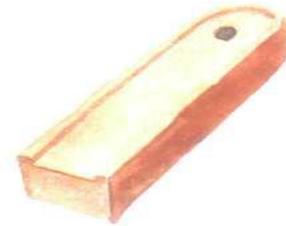
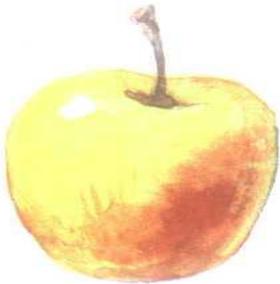


ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ Д - Т





ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ Б - П



ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ В - Ф



## Авторская игра "Звуковая мозаика" для детей старшего дошкольного возраста

Пилюгина Ольга Викторовна,  
учитель-логопед  
МАДОУ ДС КВ «ГНЕЗДЫШКО»

Данная игра может быть полезна и использована родителями и педагогами на индивидуальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста на первоначальном этапе формирования фонематического слуха и при дифференциации звуков.

**Цель:** формирование фонематического слуха и восприятия.

**Задачи:**

- развитие фонематического слуха и восприятия;
- развитие пространственной ориентации на листе бумаги;
- развитие навыков зрительно-моторной координации;
- развитие мелкой моторики руки;
- закрепление умения слушать, понимать и выполнять словесные инструкции;
- обогащение и расширение сенсорного опыта детей;
- активизация словаря;

**Используемый материал:** лист-карточка с 9 квадратами, каждый квадрат размером 3х3 см; 18 картонных квадратов-фишек необходимых цветов, каждый квадрат размером 3х3 см.

Педагог подбирает определенные цвета квадратов - фишек в соответствии с названием цвета и закрепляемым звуком в слове.

**Условия игры:** педагог называет слово, имеющее необходимый звук, а ребенок выкладывает фишки на карточке *слева на право*, в каждом ряду.


## Ход игры

### 1 вариант игры

Ребенку, называем слова, начинающиеся на один определенный звук.

Например, на звук «Ж»: жаба, жук, журавль, жатва, жаворонок, жмурки, жвачка, жадина, жасмин.

Ребенок выкладывает квадраты – фишки желтого цвета, т.к. при произнесении названия цвета дети слышат первый звук «Ж» - «ж» -елтый.

Аналогично выкладываем остальные цвета.

Далее усложняем правила игры путем смешивания 2-3 звуков.

### 2 вариант игры

Игра проводится в три этапа.

Первый этап

Детям предлагаются слова, начинающиеся на один и тот же звук, квадраты-фишки подбираются одного цвета. Например, на звук «З» твердый квадраты-фишки зеленого цвета. Взрослый произносит следующие слова: звук, золото, звонок, замок, заморозок, завод, заяц, змея, закат.

Дети выделяют первый согласный звук «З» и выкладывают квадраты-фишки зеленого цвета.

Второй этап.

На звук «Зь» мягкий, подбираются квадраты-фишки с другим оттенком зеленого цвета и с детьми аналогично обыгрывается звук.

Третий этап.

Проводится дифференциация звуков «З» и «Зь». Детям предлагаются слова начинающиеся, как на твердый согласный звук, так и на мягкий согласный звук. Дети в соответствии с услышанным звуком выкладывают квадраты-фишки необходимого

### 3 вариант игры.

Ребенку, называем слова, имеющие необходимый звук в начале, середине и в конце слова. Ребенок соответственно - слева на право должен выложить их в нужном ряду.

В первом верхнем ряду он выкладывает квадратами-фишками слова, начинающиеся на заданный звук, во втором ряду-среднем, он выкладывает квадратами-фишками слова, имеющие заданный звук в середине слова, а в третьем нижнем ряду, ребенок выкладывает квадратами-фишками слова, заканчивающиеся на заданный звук.

Аналогично выкладываем квадратами-фишками остальные звуки



# *Формирование слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР посредством развития чувства ритма»*

*(Уровень гласных звуков, уровень слогов, уровень слов)*

## Подэтап «Гласные звуки»

### **Направления работы:**

1. Формирование и закрепление понятия «гласный звук».
2. Повторение звуков за логопедом с выделением ударного.
3. Узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесении их с голосом, пропевание серии звуков.
4. Произнесение гласных звуков в соответствии с ритмом, который отстукивает логопед.

## Подэтап «Слоги»

### **Направления работы:**

1. Формирование и закрепление понятия «слог».
2. Формирование умения правильно произносить различные типы слогов (открытые, закрытые, со стечением согласных).
3. Формирование умения плавно переключать артикуляцию с одного слога на другой.

## Подэтап «Слова»

### **Направления работы:**

1. Формирование и закрепление понятия «слово».
2. Усвоение и воспроизведение слоговой структуры слова на материале 4-х кл. слов.
3. Формирование фонематического и слогового анализа слов.
4. Формирование фонематического и слогового синтеза слов.

Автор: учитель-логопед  
МБДОУ ДС КВ «Олененок»  
Сальникова Р.А.

# Знакомство с таблицами ритмослогов

## Дон, дили-ли: I, II

I  
дон

I  
дон

I  
дон

I  
дон

II  
ди-ли

II  
ди-ли

II  
ди-ли

II  
ди-ли

III  
п I

III  
п I

III  
I п

III  
п I

IV  
II п I

IV  
II п I

IV  
II п I

IV  
II п I

**Придумай слог к схеме:**

СГС

ССГ

ГСС

**слоговые таблицы с прямыми и обратными слогами, слогами со стечением согласных:**

Мал-лам;	вет-тев;
Док-код;	рем-мер;
Саб-бас;	лод-дол;
Вук-кув;	шок-кош.

Ста-сто-сту-сты  
а-ста, а-сто, а-сту, а-сты;  
и-ста, и-сто, и-сту, и-сты;  
о-ста, о-сто, о-сту, о-сты;  
у-ста, у-сто, у-сту, у-сты.

**Придумать слова, соответствующие ритмическому рисунку:**

А) ! ; !! ; !!! ; !!!! ; !!!!!;

Б) ! ; !! ; !!! ; !!! ; !!!!!

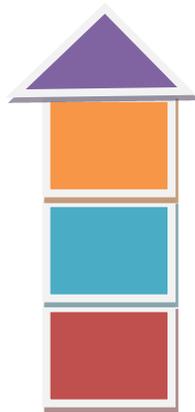
**Придумать несколько слов, соответствующих данной графической схеме:**



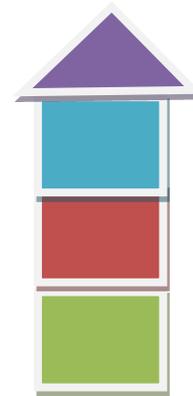
**Построй «дома», «посели» туда слова, на каждый «этаж» вставить один слог (кукуруза, автобус, чайник):**



*Из закрытых слогов*



*Из слогов с стечением согласных*



*Из открытых слогов*

# Сценарии

## праздников и развлечений



К В Н







**РАЗМИНКА**

## 1. «Разминка». (Слайд 2)

**Педагог- психолог:** Вам необходимо выбрать правильный вариант ответа на вопросы и отметить его карандашом, затем зачитать выполненное задание и обосновать ответ вашей команды.

*Представитель каждой команды получает свой набор вопросов. На обсуждение в группе отводится 5-7 минут.*

### **Задание для 1 команды:**

1. Ребенок готов к школе когда:

- а) ему исполнилось 7 лет;
- б) умеет читать и считать;
- в) его уровень соответствует возрастной норме, и он хочет идти в школу.

2. Мотивационная готовность – это, когда ребенок хочет идти в школу:

- а) так как будет учеником, и будет получать «пятерки»;
- б) получать новые знания;
- в) купят новый портфель, форму, школьные принадлежности.

3. При выборе школьной Программы обучения в первую очередь следует руководствоваться:

- а) осознанием будущих высоких перспектив ребенка в жизни;
- б) уровнем реальной подготовленности и возможностей ребенка;
- в) уровень профессионализма учителя в данном классе.

### **Задание для 2 команды:**

**1.** Общая цель воспитания в современной школе – это:

- а) трудовое и политехническое образование;
- б) умственное воспитание;
- в) разностороннее и гармоническое развитие личности.

**2.** Дисциплинированный ребенок:

- а) всегда и везде выполняет правила поведения;
- б) не дерется и не опаздывает;
- в) соблюдает правила поведения в школе.

**3.** Самый важный компонент умственной готовности к школе:

- а) запас знаний ребенка из разных разделов Программы;
- б) умение читать и считать;
- в) достаточный уровень развития познавательных способностей: внимания, памяти, мышления, речи, воображения.

*Жюри оценивает ответы команд.*

# Игра «Размышляй-ка»



## 2. Задание «Размышляй-ка» (Слайд 3)

**Педагог-психолог:** Переходим к следующему заданию, которое условно мы назвали **«Размышляй-ка»**. Представители ваших команд получают карточки с заданием. На карточке – высказывания родителей. Попробуйте предугадать, как повлияют эти фразы на будущего школьника и первоклассника, какие чувства и переживания они вызовут у него. Напишите свои предположения.

*Примерные задания лежат веером в перевернутом виде. Представители команд выбирают одну из карточек с утверждением, обсуждают и записывают свои предположения. Затем представляют их для других команд. Ведущий поддерживает возможные дискуссии, обобщает сказанное участниками, подводит итог. Жюри оценивает ответы команд.*

## **Высказывания и комментарии ведущего к заданию № 2.**

Попробуйте предугадать, как повлияют эти фразы на будущего школьника и первоклассника, какие чувства и переживания они вызовут у него.

Напишите свои предположения.

**I.- Вот пойдешь в школу, там тебе...**

**- Ты, наверное, будешь двоечником?**

*(Могут вызывать чувство тревоги, неверия в свои силы, утрату желания идти в школу)*

**II. - Учись так, чтобы мне за тебя краснеть не приходилось!**

*(Родителям кажется, что их собственное самоуважение зависит от оценок, которые получает ребенок. Иными словами, взрослый человек, испытывая страх перед «унижением», делает ответственным за свою самооценку ребенка: «Только от тебя зависит, придется мне испытывать стыд или нет, ты несешь ответственность за мое внутреннее состояние и переживания». На ребенка взваливают бремя двойной нагрузки: «Веди себя в школе хорошо, чтобы мне не было плохо». Часто такой непосильный для ребенка психологический груз становится причиной невроза.)*

**III.- Попробуй мне только еще сделать ошибки!**

*(У ребенка, которому постоянно угрожают наказанием, могут возникнуть враждебные чувства к родителям, может развиваться комплекс неполноценности и др.)*

**IV. - Знаешь, как мы будем тебя любить, если ты станешь отличником!**

*(Родительские притязания основаны не на реальных возможностях сына или дочери, а на неких абстрактных представлениях об идеальном ребенке. Крах родительских надежд может стать источником детских страданий, привести к потере уверенности в родительской любви, а значит, уверенности в себе.)*

**V. - Ты обещаешь мне не драться в школе и не бегать, а вести себя тихо и спокойно?**

*(Не предъявляйте ребенку невыполнимые требования, не толкайте его на путь заведомого обмана.)*

*Жюри оценивает ответы команд.*

# Игра «Запоминай-ка»



### 3. Задание «Запомянай-ка» (Слайд 4)

**Педагог-психолог:** Следующее задание предназначено для проверки слуховой памяти. Огромный объём информации человек воспринимает зрительно, этот вид является основным, и зрительная память обычно очень хорошо развита. Но для школьного обучения важную роль играет слухоречевая память, которую приходится дополнительно развивать. Это нужно для того чтобы потом не говорили, что у ребёнка «в одно ухо влетело, а в другое вылетело». Вот мы сейчас и проверим вашу слухоречевую память!

**Инструкция:** Я прочитаю вам несколько слов, постарайтесь запомнить и повторить их.

Слова: тень, волк, шар, дым, круг, луч, роза, жук, шуба, мост.

Слова: лес, хлеб, окно, стул, вода, брат, конь, гриб, игла, мёд.

*Жюри оценивает конкурс.*

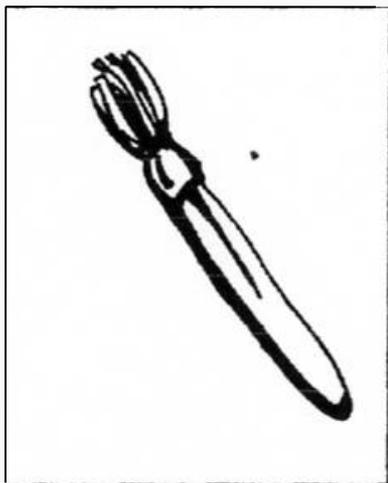
### 4. Игра «Четвёртый лишний». (Слайды 5, 6, 7, 8)

**Педагог-психолог:** А сейчас мы попробуем определить уровень развития операции классификации на невербальном уровне.

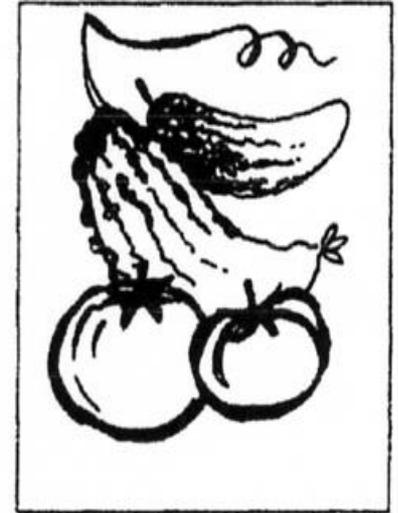
**Инструкция:** Внимание на экран! Рассмотрите внимательно картинку, какой предмет здесь лишний? (какой предмет здесь оказался случайно или по ошибке?) Подумайте, как назвать одним словом предметы?

*Жюри оценивает конкурс.*

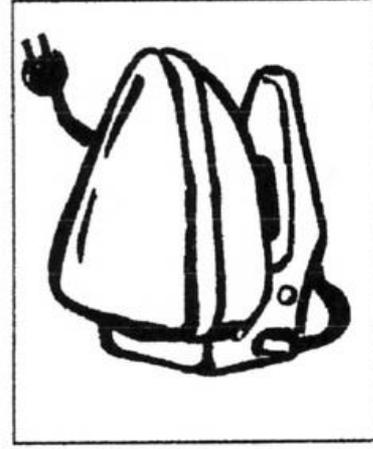
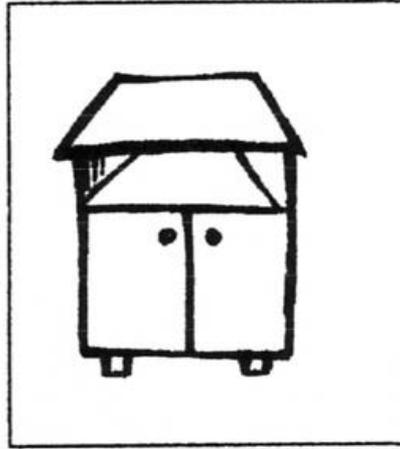
# Игра «Четвёртый лишний»



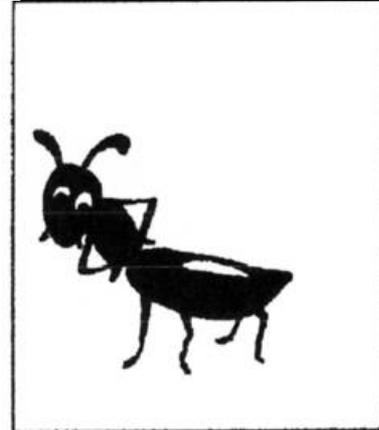
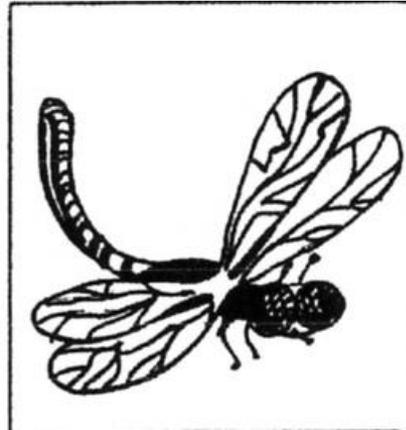
# Игра «Четвёртый лишний»



# Игра «Четвёртый лишний»



# Игра «Четвёртый лишний»



# ДОГОНЯЙ-КА



## 5. Игра «Поиграй-ка». (Слайд 9)

**Учитель-логопед:** Игра-разминка «Австралийский дождь».

Цель: обеспечить психологическую разгрузку участников.

**Ход упражнения.** Участники встают в круг. Инструкция: Знаете ли вы что такое австралийский дождь? Нет? Тогда давайте вместе послушаем, как он звучит. Сейчас по кругу цепочкой вы будете передавать мои движения. Как только они вернуться ко мне, я передам следующие. Следите внимательно!

- ◆ В Австралии поднялся ветер. (*Ведущий трёт ладони*).
- ◆ Начинает капать дождь. (*Клацание пальцами*).
- ◆ Дождь усиливается. (*Поочерёдные хлопки ладонями по груди*).
- ◆ Начинается настоящий ливень. (*Хлопки по бёдрам*).
- ◆ А вот и град – настоящая буря. (*Топот ногами*).
- ◆ Но что это? Буря стихает. (*Хлопки по бёдрам*).
- ◆ Дождь утихает. (*Хлопки ладонями по груди*).
- ◆ Редкие капли падают на землю. (*Клацание пальцами*).
- ◆ Тихий шелест ветра. (*Потираание ладоней*).
- ◆ Солнце! (*Руки вверх*).

**Вопросы для обсуждения:**

1. Легко ли вам было выполнять это упражнение?
2. Не запутывались ли вы в ходе выполнения заданий?
3. Ваши впечатления по проведённому упражнению?

# *Развитие связной речи*



## 6. Игра «Расскажи-ка». (слайды 10-15)

**Учитель-логопед:** Основные виды связного высказывания рассказ и пересказ. При пересказе ребёнок опирается на готовый речевой образец: дана композиция текста, речевой материал грамматически оформлен, представлена необходимая лексика. Задача ребёнка - запомнить и воспроизвести текст, не нарушая готового построения.

*Самостоятельный рассказ – высший вид речи. Собственно монологической речью дети начинают овладевать, если их к этому побуждать. Не все дети испытывают потребность подолгу и связно говорить, поэтому со стороны взрослых должна прослеживаться огромная заинтересованность в развитии данного вида речи.*

Мы предложим вам для варианта составления самостоятельного рассказа

### 6.1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

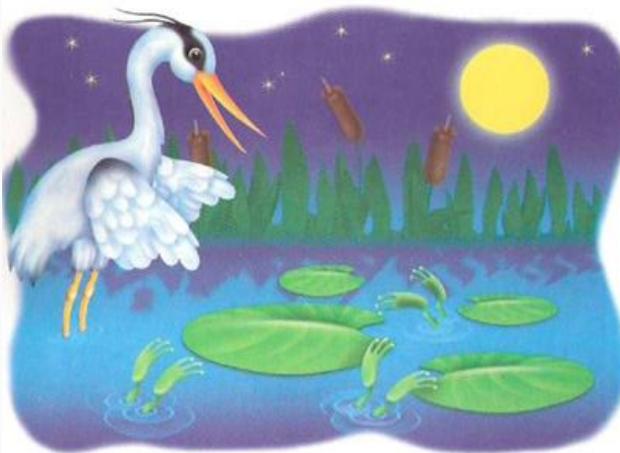
**Инструкция:** Каждой команде будет представлена серия сюжетных картинок, по которой нужно составить рассказ в правильной последовательности. При этом рассказ должен быть эмоциональным и красочным. Что это значит: использование прилагательных, сравнений, пословиц и поговорок.

*Жюри оценивает конкурс.*

# Рассказ «ДЕД МОРОЗ»



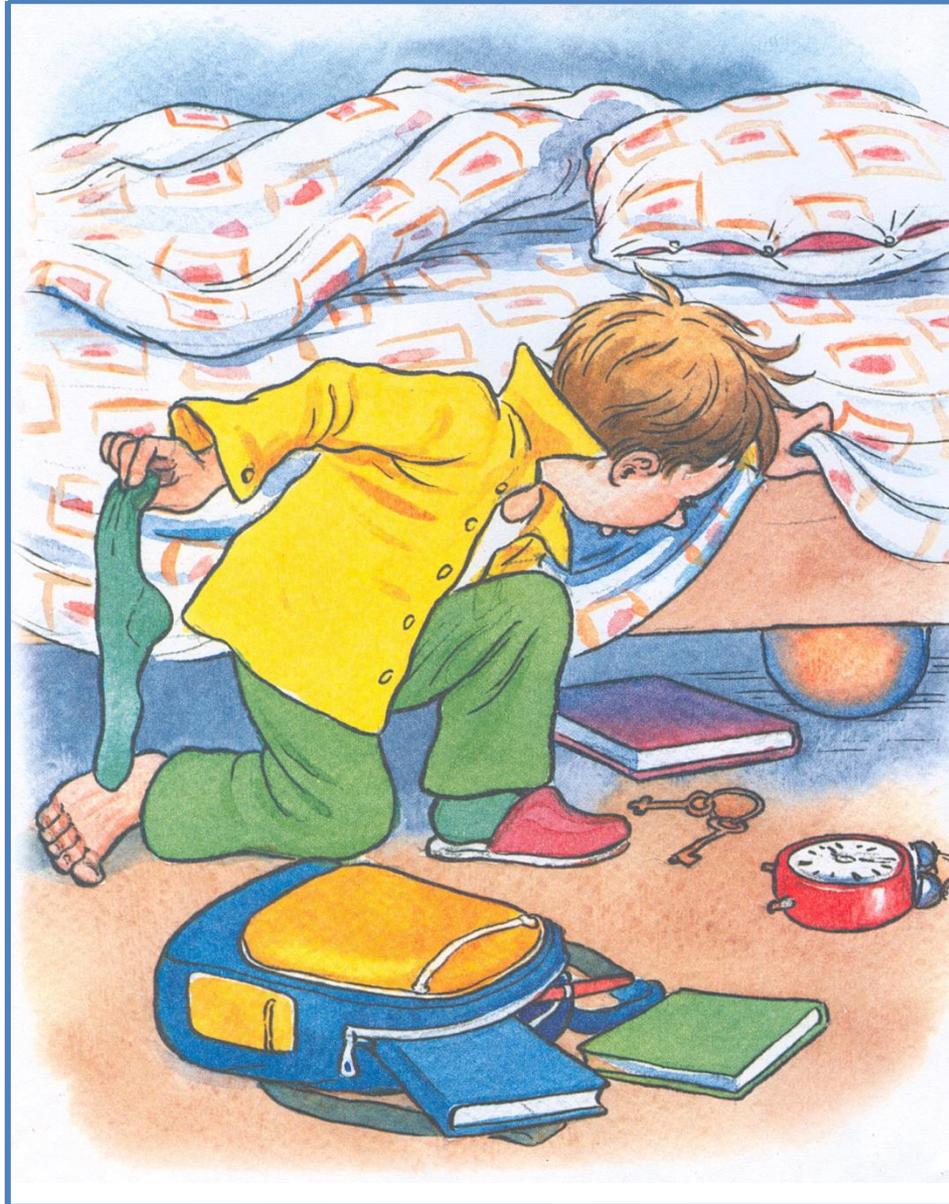
# Рассказ «Лягушата и цапля»



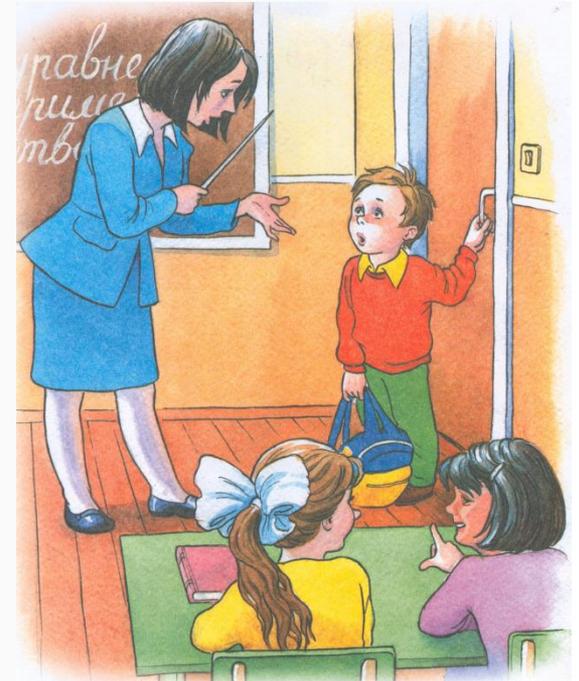
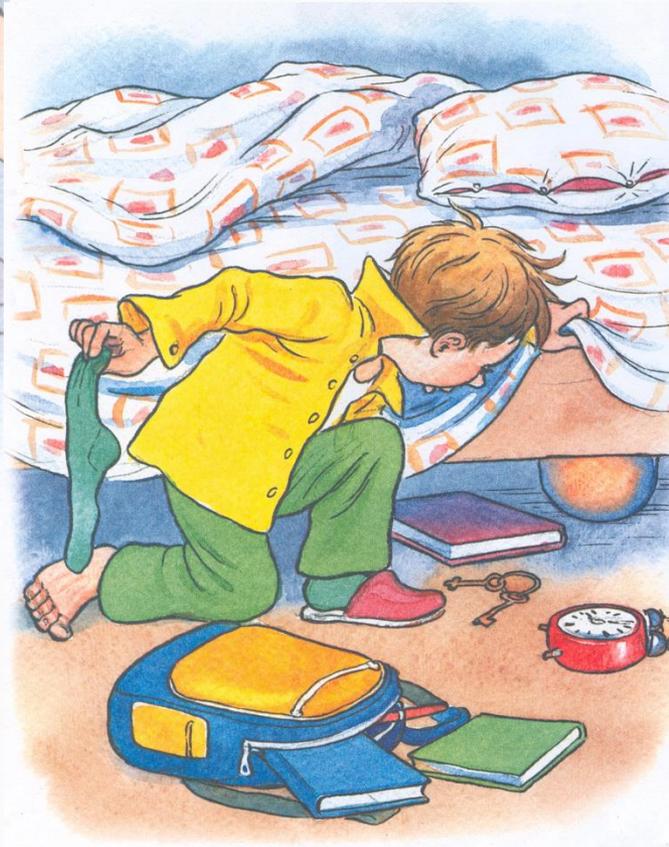
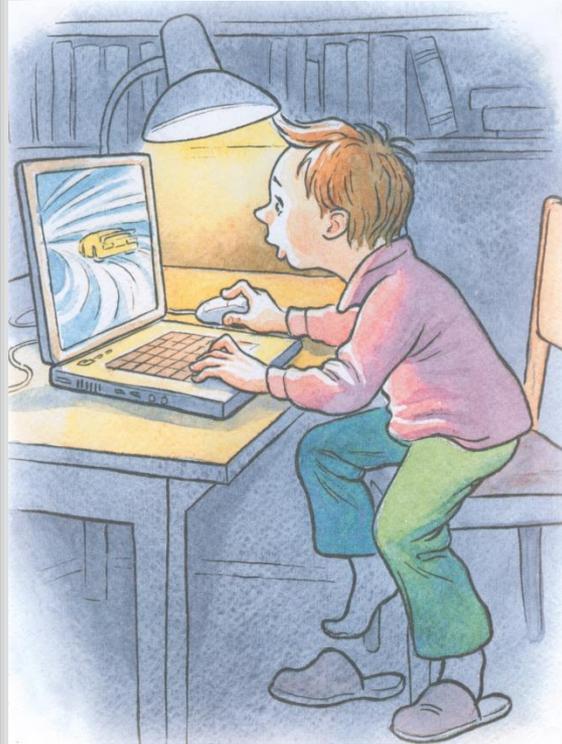
# *Развитие связной речи*



# Творческий рассказ



# «Ученье – путь к умению»



## 6.2. Составление творческого рассказа.

**Инструкция:** На экране в центре представлена картинка, справа и слева вы видите пустые рамки. Это значит, что нужно придумать начало и конец этой истории, и её название. У нас есть вариант готовый, который мы предлагаем детям. Ваша задача придумать необычную историю, чтобы она не совпала с готовым вариантом, и с вариантом другой команды. Затем рассказать свой рассказ.

*Жюри оценивает конкурс.*

## 7. Игра «Угадай-ка» (слайды 16-19)

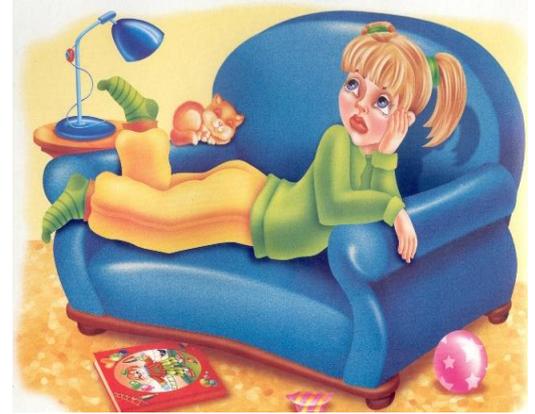
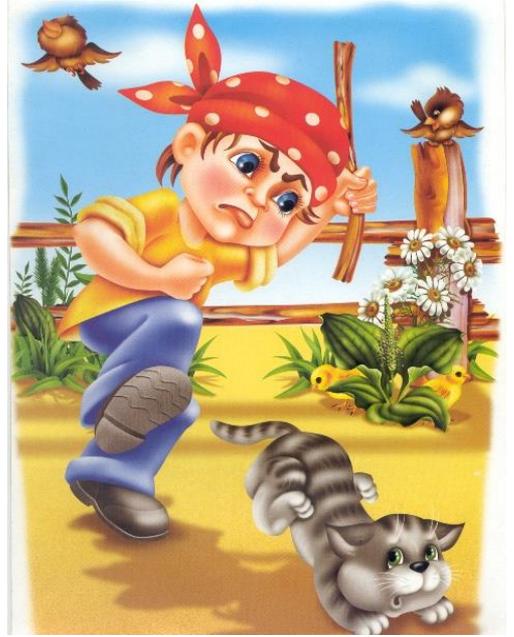
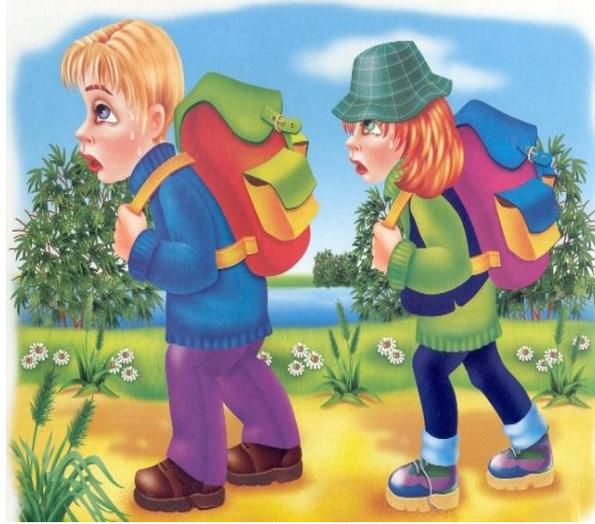
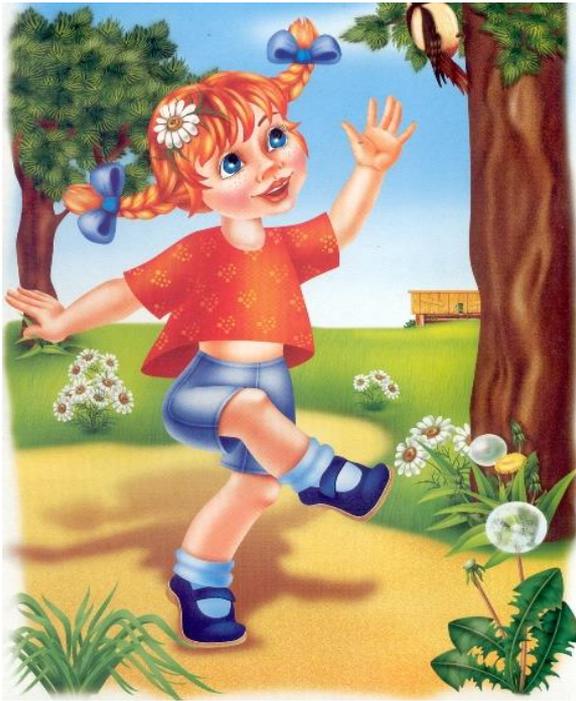
**Педагог-психолог:** Из школы ваши дети будут приходиться в разном настроении, ведь праздник длится так недолго, примерно первую неделю. Дети могут быть и шумными и плаксивыми, тревожными и веселыми, агрессивными и радостными.

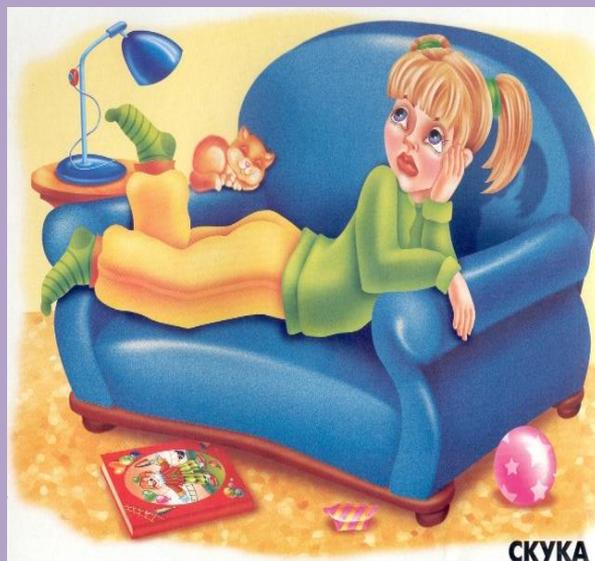
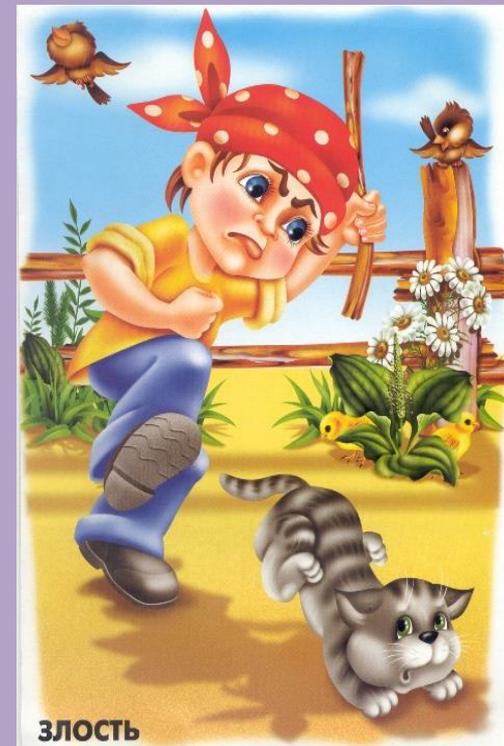
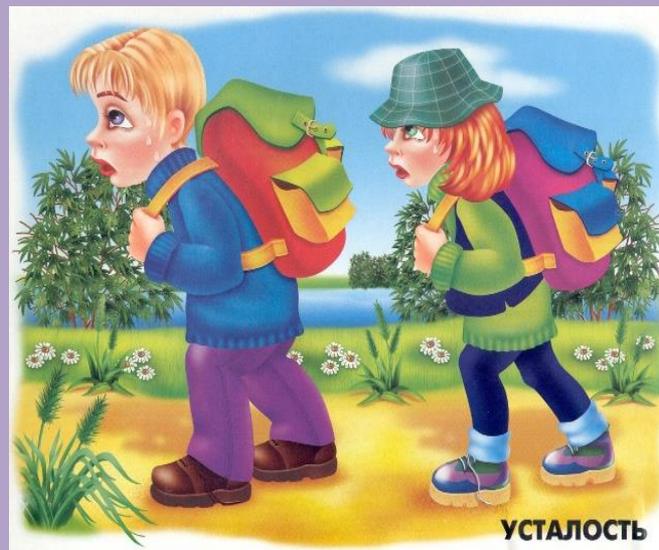
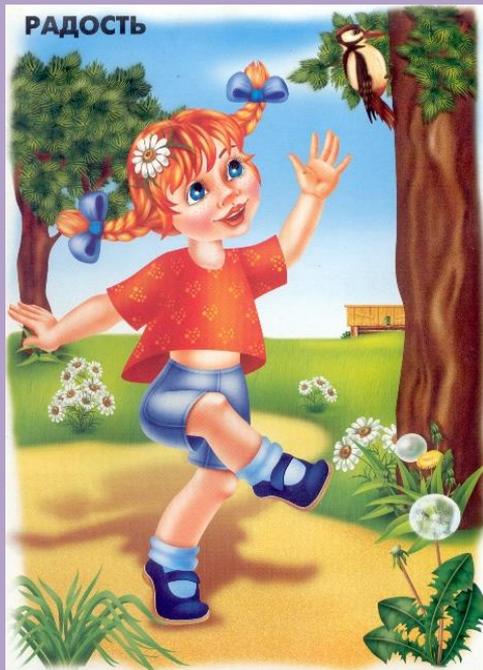
И нам, родителям, очень важно попытаться понять своего ребенка. Понять, что с ним происходит, что он чувствует, думает. Проверим свою родительскую интуицию. Перед вами 12 сюжетных картинок, в которых художник закодировал 12 эмоциональных состояний человека. Попробуйте их расшифровать. Если вам удалось угадать большинство состояний, значит, вам будет легко понять своего ребенка с первого взгляда. *Командам представляются схематические изображения различных эмоций (тест см. в кн. Панфиловой М.А. «Игротерапия общения»).* *Время на обсуждение внутри своей команды 5 мин. Жюри оценивает правильность предложенных названий эмоций. Жюри подсчитывает баллы и выставляет общие оценки командам, определяет места команд-участников.*

**Ведущие:** А сейчас уважаемые родители предоставим слова жюри для подведения итогов

# Игра «Угадай-ка»





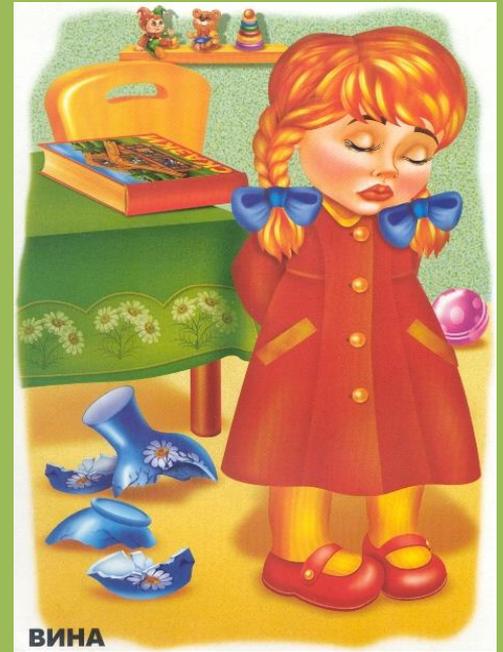




**ГОРДОСТЬ**

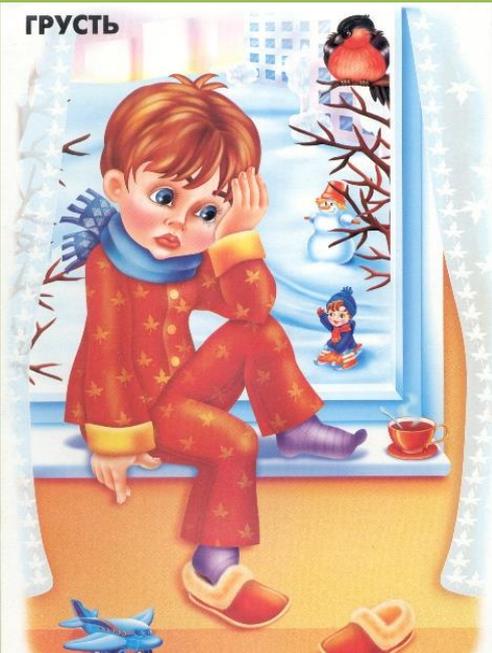


**УДИВЛЕНИЕ**

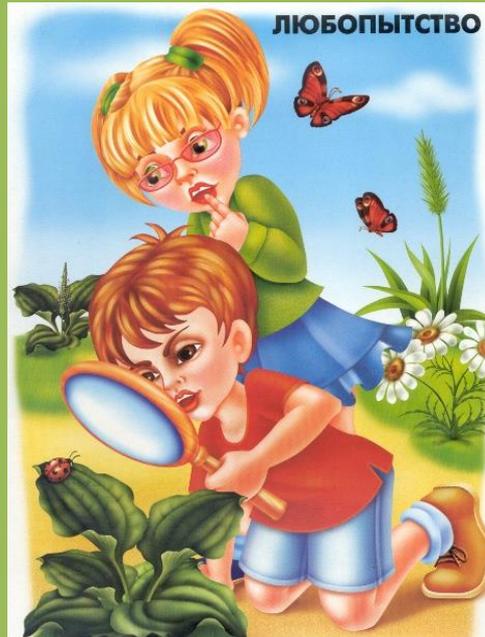


**ВИНА**

**ГРУСТЬ**



**ЛЮБОПИТСТВО**



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

