|  |
| --- |
|  **Методическая разработка.**  **Роль художественная литературы в развитии детей старшего дошкольного возраста**C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\картинки\r_0_qblbrkgxz0u0v3rufx8k.jpg**Автор:** **Чипчикова С.М.****воспитатель МБДОУ ДС «Олененок»****г. Новый Уренгой, ЯНАО** |

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**Введение**

**Глава 1.** Теоретическое обоснование проблемы использования художественной литературы, как средства всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста

**Глава 2.** Содержание системы работы

 **2.1**. Создание предметно-развивающей среды

 **2.2.** Методы и приемы работы

 **2.3**. Принципы отбора литературных произведений, используемых в работе с детьми старшего дошкольного возраста

**2.4.** Организация взаимодействия с родителями в процессе всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

**Заключение**

**Список литературы**

**Введение**

*(актуальность)*

Любая книга — умный друг:

Чуть утомит, она смолкает;

Она безмолвно поучает,

С ней назидателен досуг.

Е. А. Флерина

Все мы родом из детства – с той красочной волшебной планеты, на которой царствуют доброта и верность, дружба и счастье, с планеты мечтателей и фантазеров. Какой он, современный ребенок XXI века? Милый любознательный почемучка с чистым сердцем, который хочет знать, как устроен мир – от загадочных глубин океана до сверкающих звезд Вселенной. И смотрит он на этот мир прекрасный через призму любви, фантазии и мечты. Новая эпоха, в которой мы сейчас живем, принесла великую правду и новые великие заблуждения. Многие, вступившие в ее воды, стали расчетливы, агрессивны, черствы душой к чужому горю, жестоки. В обществе все чаще и чаще говорят о том, что доброта, сопереживание и сочувствие, милосердие уходят в прошлое. Маленький ребенок оказывается незащищенным от агрессивного влияния общества и телевидения. Но это не отменяет для нас с вами задачу «Вырастить человека», это осложняет ее. В этом плане велика роль занятий по художественной литературе. Часто мы говорим: «Книга – это открытие мира». Действительно, читая, мы знакомим детей с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественная книга для ребенка - это могучее средство всестороннего воспитания и развития: она способствует развитию у детей любви к Родине, к родной природе, воспитывает любовь к родному языку, будит детское воображение, вызывает детскую игру. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Формированию нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека.

Художественная литература сопровождает ребенка с первых лет жизни, начиная с колыбельных песен, также с произведений А. Барто, С. Михалков, К. Чуковского, а далее переходя в школе на классические произведения.

В старшем дошкольном возрасте дети уже могут различать художественные жанры, замечают выразительные средства. А при анализировании произведения дети могут чувствовать ее глубокое идейное содержание и полюбились поэтические образы. Перед педагогами в старшей группе стоят задачи привить любовь к художественной литературе, развивать поэтический слух, интонацию выразительной речи. Хорошая книжка глубоко затрагивает чувства ребёнка, её образы оказывают большое воздействие на формирование личности. Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь — в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползает, как будто неизвестно откуда взявшееся, плохое. (В. А. Сухомлинский.)

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Ни читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Умение понимать литературное произведение (не только содержание, но и элементы художественной выразительности) не приходит само собой: его надо развивать с раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать художественное произведение. С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». Кто же вводит дошкольника в мир книги? Этим занимаются родители и педагоги детских садов. Воспитатель должен быть компетентен в вопросах детского чтения. Ведь он не только решает задачу приобщения дошкольников к книге, формирования интереса к процессу чтения, но и выступает как пропагандист книги, как консультант по вопросам семейного чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на ребёнка. Дети дошкольного возраста — слушатели, художественное произведение доносит до них взрослый. Поэтому овладение педагогом навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Ведь надо раскрыть замысел литературного произведения, вызвать у слушателя эмоциональное отношение к прочитанному.

**Цель:** воспитание у детей средствами художественной литературы общечеловеческих ценностей, культуры речевого общения.

**Задачи:**

* Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
* Развитие литературной речи;
* Приобщение к словесному искусству;
* Воспитывать интерес к художественной литературе, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на неё;
* Приобщать родителей к ознакомлению детей с художественной литературой.

**Участники**:

* дети старшего дошкольного возраста;
* родители;
* воспитатели.

**Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы использования художественной литературы, как средства всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста**

Особое место в дошкольных учреждениях занимает ознакомление детей с художественной литературой. В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон». На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, Ф.А.Сохин, А.А.Леонтьев и др.).

Художественная литература, как отмечают многие отечественные и зарубежные исследователи, играет важную роль в развитии личности дошкольника. Литература становится одним из культурных средств, при помощи которого дети учатся выражать свои переживания. Художественная литература влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

Художественные произведения способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Литература помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

Роль художественной литературы во всестороннем развитии детей раскрывается в работах Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.С. Карпинской. Литературное развитие и читательская деятельность дошкольников различного возраста исследованы в методической науке (труды Н. Д. Молдавской, Н. И. Кудряшева, С. А. Гуревича, В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой и др.). Результаты исследований учтены при создании временных стандартов литературного образования и вариативных программ.

Основной целью литературного образования является формирование культуры художественного восприятия и воспитание на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи.

Проблема художественного чтения и рассказывания детям с достаточной полнотой раскрыта Е.А. Флериной. В разработке этого вопроса она опиралась на длительную исследовательскую работу в области детской книги.

В работах педагогов рассматриваются разные стороны методики художественного чтения: методика ознакомления с поэзией и заучивания стихов и басен (Л.Я. Панкратова), влияние иллюстрации на понимание литературного произведения (Т.А. Репина).

Важным качеством речи является образная выразительность. Линии развития выразительной речи рассмотрены С.Л. Рубинштейном. Педагогический аспект этой проблемы освещен Н.С. Карпинской, которая отмечает, что уже в раннем возрасте дети способны улавливать и воспроизводить элементы образных выразительных средств. Она прослеживает этапы этой деятельности и условия ее формирования.

 Говоря о влиянии литературы на нравственное воспитание дошкольников Н.В.Дурова обращает внимание на то, что у детей пяти - шестилетнего возраста имеются представления об основных категориях нравственности - о добре и зле, о хо­рошем и плохом. Но эти представления часто наивны, своеоб­разны, поэтому воспитателю нужно знать их содержание, чтобы на­правлять нравственное развитие детей. Недооценивая возмож­ности детей, воспитатели недостаточно используют примеры из детской литературы, которые позволяют раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие чело­веческих характеров, особенности тех или иных переживаний. Беседы-занятия об этике поведения с детьми дошкольного возраста, которые предлагает Н.В.Дурова, помогают привить детям этические нормы поведения, учат детей делать выводы о характере поступков или поведении персонажей, учат дошкольников правилам вежливости, общению, культуре, анализировать и оценивать поступки героев. Например, беседы по художественным произведениям таких авторов, как В. Осеева «Плохо», В. Сухомлинский «Блестящие ботинки», В. Осеева «Волшебное слово», Л. Толстой «Косточка», В. Осеева «Печенье

Воспитание художественным словом приводит к большим из­менениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появ­лению у него живого отклика на различные события жизни, пе­рестраивает его субъективный мир. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосозна­ние, формирует мировоззрение. При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобре­тает в художественном произведении живое содержание.

С.Ю. Кондратьева отмечала, что, в детском саду нередко на занятиях по знакомству с художественной литературой решаются толь­ко задачи развития речи и поэтического слуха ребенка. Такое узкое использование художественного произведения, сводящееся к механической передаче содержания текста, лишает ребенка возможности осознать и почувствовать его нравственную глу­бину. Иногда в практике детских садов бывают ошибки дру­гого рода, когда высокая идейно-нравственная направленность произведения искусства преподносится как голое морализирование, художественные образы трактуются односторонне, порой вульгарно. Это тоже мешает развитию чувств и нравственного сознания ребенка, формированию у него правильного отношения к действительности .

В.В.Гербова отмечает значение художественной литературы для усвоения грамматики родного языка, указывая на то, что средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личнос­ти: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор про­изведений.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ре­бенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Еще в 40-е годы XIX в. В. Г. Белинский предъявлял два основ­ных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Говоря об этической направленности детской литературы, он резко выступал против назойливого морализирования. Художест­венное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

О.С. Ушакова и Е.М. Струнина отмечают, что литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, что ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

О.С.Ушакова подробно рассматривает особенности восприятия художественных произведений в разных возрастных группах. Она обращает внимание на то, что в старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Все последующие знакомства с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Основная задача воспитателя - привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. При анализе любого литературного текста педагог должен соблюдать чувство меры, и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме.

А.В. Запорожец пишет, что проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания и художественной формы литературных произведений. Это прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же относится и способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

Е.А.Куксова обращает внимание на то, что развитие поэтического слуха является важным фактором формирования словесного творчества. Однако само по себе развитие поэтического слуха не приводит к творчеству, которое может быть развито только на основе специальной работы, направленной на создание условий для творческих проявлений детей.

Л.М. Гурович отмечала, что в процессе развития художественного восприятия у детей появляется понимание выразительных средств произведения искусства, что ведет к более адекватному, полному, глубокому его восприятию. Важно сформировать у детей правильную оценку героев художественного произведения. Эффективную помощь в этом могут оказать беседы, особенно с использованием вопросов проблемного характера. Они подводят ребенка к пониманию ранее скрытого от них “второго”, истинного лица персонажей, мотивов их поведения, к самостоятельной переоценке их (в случае первоначальной неадекватной оценки). Восприятие художественных произведений дошкольником будет более глубоким, если он научится видеть элементарные средства выразительности, применяемые автором для характеристики изображаемой действительности - цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. При целенаправленном педагогическом руководстве, возможно, обеспечить восприятие художественного произведения и осознание ребенком и его содержания, и средства художественной выразительности.

 Таким образом, работы представителей разных направлений науки отчётливо доказывают, насколько велика роль художественной литературы во всестороннем развитии подрастающего поколения.

**Глава 2.**

**2. 1. Содержание системы работы.**

 Основным условием успешности всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы является высокий уровень педагогического просвещения родителей и педагогов. Поэтому в нашем дошкольном учреждении созданы определенные условия, и, прежде всего, система методической работы с педагогами и родителями. Для реализации содержания всестороннего развития старших дошкольников средствами художественной литературы, может быть, использована система, которая состоит из взаимосвязанных компонентов, каждый из которых выполняет свою функцию в реализации поставленных задач.

***В содержание системы работы входит:***

**Педагогическое просвещение родителей**

**Модернизация развивающей предметной среды**

**Всестороннее развитие старших дошкольников средствами художественной литературы**

**Использование художественной литературы творчества через интеграцию различных видов детской деятельности**

**Модернизация содержания театрализованной деятельности**

**2.2. Создание предметно-развивающей среды**.

 Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира… Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить – развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться

 из самого себя, от природы… (Е. И. Тихеева).

 Неоспоримым фактом остается то, что эффективности и результата можно достигнуть только при правильно организованной развивающей предметно - игровой среде. Это, способствует запоминанию текста, развитию речи, движений и вызывает у детей хорошее настроение. Мы придерживаемся следующих принципов:

* соответствие предметного окружения санитарно-гигиеническим нормам и требованиям;
* обеспечение положительного эмоционального состояния дошкольников;
* сочетание многофункциональных и легкотрансформируемых, привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
* общая смысловая целостность среды;
* доступность оборудования в зависимости от желания и интересов ребёнка;
* возможность у ребёнка выбора комфортной для него дистанции взаимодействия и степени участия в общей деятельности;
* учета половых и возрастных различий детей.

 В нашей группе создан центр художественной литературы. В центре наблюдаются: книги, рекомендованные для чтения детям этого возраста; книги, любимые детьми этой группы. Книжный уголок - необходимый элемент развивающей предметной среды в нашей групповой комнате. Книжный уголок располагается так, чтобы любой, даже самый маленький ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда ему самому захочется это сделать. В книжном уголке выставлены разные книги: и новые, и красивые, и зачитанные, но аккуратные. Его цель — не быть ярким, праздничным украшением группового помещения, а дать возможность ребенку общаться с книгой. Бывшие в употреблении книги порой привлекательнее для читателя уже потому, что ему кажется: часто читаемая книга должна быть интересной.

 Основными целями нашего центра художественной литературы являются:

* развитие познавательных и творческих способностей детей средствами детской художественной литературы;
* использование инновационных образовательных программ, методик и технологий воспитания и развития детей в соответствии с их психофизиологическими особенностями;
* создание психологически комфортных условий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей в группе;
* обеспечение продуктивного взаимодействия с родителями в решении задач воспитания и развития детей

 Я считаю, что количество книг не должно быть регламентированным. Оно зависит от тех задач, которые ставит воспитатель в работе с детьми в течение дня или недели. Если воспитатель знакомит детей с творчеством одного автора и в его распоряжении имеются 2 - 3 книги писателя или поэта, надо выставить их и не гоняться за количеством. Меняя предмет разговора с детьми, меняем и книги. Если педагог говорит о жанре сказки, можно выставить 5-7 книг сказок, интересных, разнообразных, качественных и с точки зрения иллюстрирования, и с точки зрения полиграфического исполнения. Периодичность книжного обмена также зависит от конкретных задач приобщения детей к чтению. Состав книжного уголка может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и воспитателю, и детям. Но, если смена книг произошла, детям надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же. В книжном уголке мы помещаем портреты писателей, иллюстраторов детской книги. У нас часто проходят книжные выставки, посвященные творчеству отдельных писателей, отдельным жанрам (сказка, юмористический рассказ, энциклопедия и т.д.) и даже одной книге, например той, где опубликовано произведение, проиллюстрированное разными художниками. Дети старшего возраста не только с удовольствием рассмотрят шедевры книжного искусства, но и обязательно заметят различия в творческой манере художников, выберут себе ту книгу, которая будет ближе их эстетическому вкусу, их представлениям о героях, персонажах произведения.

 Дети ревниво относятся к тем книгам, которые они приносят из дома. Им хочется, чтобы воспитатель обязательно прочел эти книги, показал всем детям, со всеми рассмотрел и прочел их. В связи с этим мы устраиваем выставку книг, которые дети, на короткий срок, приносят из дома. Но чтобы не выставлять все 15 - 20 экземпляров, сразу устанавливаем и четко соблюдаем очередность, с которой будут не только выставляться книги, но и хозяева-дети расскажут о них, о том, что в них им нравится, с какой целью они принесли книги в дошкольное учреждение. Зная детей, мы стараемся так сформулировать вопросы к малышам, чтобы их рассказы получились подробными и интересными. Еще одна тематическая выставка может быть посвящена конкретному произведению, которое не только прочитано детям, но и проиллюстрировано ими. В этом случае можно пойти двумя путями: выставить произведение и лучшие рисунки к нему или поочередно поместить на выставочный стенд все рисунки. И то и другое надо мотивировать. Дети должны понять выбор воспитателя, чтобы не обидеться, не перестать читать и рисовать.

Кроме книг, в книжном уголке находятся разнообразные альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определенные темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, о профессиях и др. Могут устраиваться тематические выставки книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

 В среднем срок пребывания книги в книжном уголке 2-2,5 недели. Однако необходимо соблюдать основное правило: книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Поэтому некоторые книги остаются достаточно долго, а другие - нет.

Иллюстрации к различным тематикам:

Родина

Труд людей

Родная природа

Игры детей

Предметные картинки

Иллюстрации к прочитанным произведениям

и др. книги по программе. Знакомит с миром природы, ее тайнами и закономерностями.

Следует помнить:

Книжный уголок в дошкольном учреждении не только необходимый элемент предметной среды. Это форма распространения информации о книгах, их авторах и иллюстраторах, способствующая привыканию детей к образу книги, возбуждающая интерес к ней, желание рассмотреть и прочесть ее.

Продуманный регулярный обмен книг в книжном уголке должен быть не обязанностью, а правилом для воспитат

**2.3. Методы и приемы работы**

Реализацию поставленных задач я начала:

- с систематизации художественной литературы;

- с составления перспективного плана работы для детей старшего дошкольного возраста;

- с консультаций и бесед для родителей.

Прежде чем начать работу с детьми я определила следующие формы образовательной деятельности:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Индивидуальные**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Подгрупповые**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Групповые**

**Типы занятий**

***Подготовка к занятию и методические требования к нему***

Чтобы научить детей слушать художественное произведение, помочь им усвоить его содержание и эмоциональный настрой, необходимо читать выразительно, и использовать дополнительные методические приёмы, развивающие у детей навыки слушания, запоминания, понимания:

* Повторное чтение всего текста
* Повторное чтение отдельных частей

 Чтение может сопровождаться:

* Игровыми действиями детей
* Предметной наглядностью
* рассматриванием игрушек, муляжей,
* рассматриванием иллюстраций,
* привлечением внимания слушателей к реальным объектам
* Словесной помощью
* сравнением со сходным или противоположным случаем из жизни детей или другого художественного произведения
* постановкой после чтения поисковых вопросов «Почему понравился герой?», «А как бы ты поступил на его месте?» и подобных
* Подсказыванием при ответах детей слов – эпитетов, обобщённо называющих существенную черту образа (храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрый, злой, решительный и др.)

Чем младше ребёнок, тем больше нуждается он в сопровождающих чтение игровых действиях и предметной наглядности. Старшим дошкольникам для усвоения прочитанного способствует словесная наглядность.

 ***Основные методы чтения художественного произведения***

***Приёмы формирования полноценного восприятия произведения детьми***

Одним из методов образовательной работы с детьми, в процессе ознакомления с художественной литературой, я использовала метод моделирования. При ознакомлении детей со сказками, рассказами, стихами уже с младшего возраста мы вместе с детьми их моделируем, что позволяет повысить интерес к произведению, понять его содержание, последовательность событий в сказках. Так, при знакомстве детей с русскими народными сказками, используется модель "Волшебные кружочки". После рассказывания воспитателем сказки с использованием настольного или пальчикового театра, детям предлагается повторить сказку. Каждому ребенку раздается листок с нарисованными кружками по количеству персонажей сказки. Предлагает их рассмотреть и поиграть в волшебников, превратив кружки в героев сказки. В последующей работе данные модели используются для рассказывания сказки детьми в совместной деятельности, а также в самостоятельной деятельности.

 Для более глубокого знакомства детей с произведением проводилась предварительная работа, на которой читался текст, проводились беседы по произведениям, показывались диафильмы и мультфильмы по этим произведениям. Например, для того, чтобы ввести детей в замечательный мир басен, мы проведи предварительную работу, которая включала в себя чтение басни Л. Толстого, Ж. Лафонтена, С. Михалкова, И. Крылова с последующим рассматриванием красочных иллюстраций; показ диафильмов «Басни И.А. Крылова», «Дедушка Крылов»; прослушивание аудиозаписей с баснями Крылова; раскрашивание иллюстраций к басням Крылова по книгам-раскраскам; инсценирование басен С. Михалкова «Ворона и Рак», И. Крылова «Лиса и Журавль», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей» и др. В ходе предварительной работы, которая проходила на протяжении нескольких дней, дети обогащали свой словарь новыми словами, а активизация слов проходила на итоговом занятии «Замечательный мир басен». Использование в своей деятельности разных форм работы по использованию художественной литературы, начиная от пересказа и заканчивая импровизацией, способствовало обогащению словаря детей. Путем неоднократного повторения слов в процессе разнообразной деятельности слово закреплялось и активизировалось в словаре детей.

Дети многого ждут от книги, они крепко верят тому, что она им расскажет. В старшей группе детей мы учим при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства. Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы,

выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы. При ознакомлении со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание. Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливался опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Часто герои рассказов, сказок переживают оттого, что причинили вред, и мучаются, пока не искупят свою вину. Несколько раз я читала детям ненецкую сказку «Кукушка» о том, как мать превратилась в кукушку и улетела от своих черствых, недобрых сыновей. Все ребята поняли вину сыновей и осудили их. И поэтому мой вопрос «Вам жалко сыновей?» – удивил детей, но я хотела, чтобы ребята, осознавая их вину, все же испытали к ним чувство жалости и сострадания. И в конце беседы подвела детей к выводу: «Действительно, дети сами виноваты в том, что произошло, но ведь и их жаль – они остались без матери». Я стараюсь воспитать в детях заботу о тех, кто нуждается в помощи, защите. Отношение к близким пытаюсь раскрыть с помощью таких произведений, как «Трудный вечер» Н.Артюховой, «Посидим в тишине» Е.Благининой, «Вовка – добрая душа» А.Барто, «Самое страшное» Е.Пермяка. Очень интересной была беседа по книге В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Дети рассматривали картинку, на которой изображена такая ситуация: мальчик отобрал у маленькой девочки медвежонка. Девочка стоит и плачет. На мой вопрос: «Как бы ты поступил, если бы был там?» – ответы были самыми разнообразными. Вадим зло сказал: «Я бы отобрал медвежонка и отдал его девочке, а заодно мальчика побил». Тогда я спросила: «А если бы ты мальчика хорошо попросил, и он сам бы отдал девочке медвежонка?» Вадим задумался и произнес: Тогда бы я его не трогал. Но он должен извиниться». Цель моих бесед – показать детям, что ласковое доброе слово действует быстрее и эффективнее, чем физическая сила. Развивать духовно богатую, здоровую личность ребенка невозможно только с помощью замечаний, наставлений, порицаний. Важно воспитать у детей способность видеть, понимать и разделять огорчения и радости другого. В чем должна проявляться эта способность? В умении относиться к другому, как к самому себе, понимать, что ему, может быть больно и неприятно, когда его обижают. В готовности прощать нечаянно причиненную боль, извиняться, если виноват. В умении считаться с желаниями и интересами товарищей. У детей нашей группы есть свои любимые книжки, которые они могут слушать сколько угодно раз. Многие стихи С.Маршака, К.Чуковского, А.Барто, многие русские народные сказки мы повторяем и повторяем, и они никогда ребятам не надоедают. Когда речь идет о развитии нравственного сознания детей, воспитании гуманных чувств, ставлю вопросы, пробуждающие у дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям. Вопросы эти должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему, они должны помочь педагогу понять душевное состояние воспитанника во время чтения, выявить способность детей спрашивать и обобщать прочитанное, стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным. Беседы с детьми строю так, чтобы этическое представление приобрело для ребенка определенное яркое, живое содержание. Тогда и чувства его будут развиваться более интенсивно. Именно поэтому необходимы разговоры с детьми о состояниях, переживаниях героев, о характере их поступков, о совести, о сложности различных ситуаций. Детские рассказы, смех, слезы, высказывания, восклицания, прыжки, хлопки в ладоши по поводу чего-то увиденного, поразившего – все это говорит о пробуждающихся чувствах ребенка, его эмоциональной реакции на окружающее. Дошкольный возраст – возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр. Русская народная сказка радует и детей и взрослых оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством, юмором. Сюжет прозрачен, часто он подсказывает, как лучше поступить в той или иной жизненной ситуации. Ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями сказок, и сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим. Новыми глазами посмотрит ребенок на золотой луг, раскрытый ему М.Пришвиным; о тайнах леса, о жизни птиц, насекомых поведает ему В.Бианки; к маленьким, таким по-человечески близким зверькам приведет его Е.Чарушин, вызовет в детях гуманное чувство к ним – желание стать их покровителями. Произведения художественной литературы: стихи И.Токмаковой, Е.Серовой, З.Александровой, рассказы Соколова-Микитова, И.Сладкова способствуют становлению человека – созерцателя и исследователя, друга и защитника природы. Для всестороннего развития чувств включаю детей в различную деятельность, связанную с художественной литературой. Дети создают свои рисунки по мотивам сказок, рассказов; участвуют в организации выставок: «Моя любимая книга», «К.И.Чуковский», «Мои любимые цветы»; смотрят фильмы-спектакли по мотивам литературных произведений. Дети, входя в сказку, получая роль одного из героев, приобщаются к культуре своего народа, непроизвольно впитывают в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость, чтобы прожить будущую жизнь. Содержание стихов, рассказов Н.Богатыревой «Цветы вокруг нас», В.Касаткиной «Родная природа», И.Красниковой «Цветы на лугу», С.Вахринцевой «Мир растений» радовало детей, дарило хорошее настроение, будило фантазию. Дети узнали, что цветы – красота, о которой надо позаботиться. Дети очень чувствительны к художественному слову. Чтение рассказов, заучивание стихов, загадок, пословиц помогает им «услышать увиденное» и «увидеть услышанное». А в процессе наблюдений, трудовой и исследовательской деятельности дети начинали видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь и состояние которого целиком зависит от того, полили его или нет, посадили на солнце или в тень. Научившись понимать состояние растений, дети будут им сочувствовать, оберегать, сохранять их, а впоследствии не только охранять красоту, но и творить ее вокруг себя. При чтении произведения «Цветы вокруг нас» Н.Богатыревой использовала минутку вхождения в день.

– Как вы думаете, дети, хорошо быть цветком? Почему? Послушайте, что хочет сказать вам этот цветок. Дети, я люблю вас: ваши глаза, улыбки, ваши добрые и заботливые руки. Я рад тому, что живу на вашем красивом участке, и вижу вашу дружбу, где нет грубых слов, ссор, обид. Иначе я бы болел и был вялым и некрасивым. Ваша забота и ласковые слова помогают мне быстро расти и каждый день дарить вам чистый воздух и свою красоту. Воспитание духовно богатой личности рассматриваю в тесной взаимосвязи с общим эмоциональным развитием ребенка. Эмоциональное отношение детей к окружающему является косвенным показателем становления их чувств. Художественная литература способствует возникновению у детей именно эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности. Художественные произведения обогащали, уточняли и активизировали словарь детей на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивали умения выражать мысли в устной форме. Это развитие осуществлялось благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия. На примерах простых, доступных рассказов дети учились понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки. В элементарной форме дети получают представление об изобразительных средствах языка художественных произведений.

Учитывая то, что художественные тексты воздействуют на речевое развитие ребенка, в ходе своей работы мы подбирали определенные тексты. Приведем несколько примеров:

– для создания веселого настроения, для обогащения словаря детей прилагательными, характеризующими разное состояние природы мы использовали стихотворение М. Яснова «Громкое утро»; для лирического – стихотворение А. Белого «Снега белей…»;

– чтобы побудить детей к сопереживанию, состраданию, сочувствию, и правильному словесному отражению этих состояний читали сказки В. Берестова «Больная кукла», К. Чуковского «Айболит и воробей»;

– для разыгрывания диалогов разучивали стихотворение Г. Авдиенко «Зайчик, зайчик, где твой дом?», инсценировали сказку В. Бианки «Лис и мышонок»;

– для развития способности «видеть» со слов читали, изображали движениями и рисовали стихотворение из вьетнамской народной поэзии: «Шагает слоненок. Скорей погляди: Хобот большой у него впереди…»;

– для усвоения противоположных понятий учили стихи А. Введенского «Села кошка на окошко», Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» (тихо – громко); К. Чуковского «Котауси и Мауси», В. Татаринова «Кошка с собакой» (добрый – злой); проговаривали потешку «Ежик, ежик, чудачок, сшил колючий пиджачок» и рассказываем сказку «Колобок» (колючий – гладкий); читали «Сказку про храброго зайца – длинные уши, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка (длинный – короткий) и т.п.

После ознакомления с художественным произведением мы проводили в свободное время с детьми беседы по содержанию произведений.

После проведения в группе беседы с детьми, которая давала возможность воспитателю оценить, насколько понято содержание художественного произведения, мы продолжали обсуждение произведения, но уже в форме игры-беседы с ее персонажами. Такая игра-беседа проводилась сразу же после чтения, пока детские впечатления были свежи и непосредственные.

В качестве персонажей для игр-бесед выбирались противоположные по своим нравственным качествам герои, например, падчерица и мачехина дочка из сказки «Морозко»; три сына из сказки «Царевна лягушка» и т.д.

Значительную помощь детям оказывали правильно подобранные картинки, обложки книги, отражающие сюжет произведения.

Одним из этапов нашей работы над книгой – это игра-драматизация. С.Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его «можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения». Именно эту особенность подлинного художественного произведения мы использовали в дальнейшей работе. Художественная литература, и особенно сказки, является для детей-дошкольников особой формой действительности – это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях. Игры, связанные с сюжетами литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и самих произведений, в которых доступно и ярко описаны люди, их взаимоотношения и их деятельность.

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения.

До игры-драматизации в группе были проведены кукольные спектакли по сказкам «По щучьему веленью», «Хаврошечка» и др. и игры – беседы по сказкам. Поскольку для кукольного спектакля были заранее отобраны определенные сцены, их повторяли и в игре-драматизации. В этом виде игр особенно был важен творческий подход детей и взрослого к разыгрываемым событиям. В старшем дошкольном возрасте одновременно с развитием восприятия художественного слова интенсивно развиваются творческие способности детей и одновременно с этим их эстетические и гуманные чувства. Хорошо известна тяга ребенка к сочинению стихов, сказок. Желание детей высказаться — естественно. Детские стихи, рассказы, смех, слезы, высказывания, восклицания, радостный танец, прыжки, хлопки в ладоши по поводу чего-то увиденного, поразившего — все это говорит о пробуждающихся чувствах ребенка, его эмоциональной реакции на окружающее. Отсутствие такой реакции должно настораживать взрослых.

Для всестороннего развития чувств следует включать детей в различную деятельность, связанную с художественной литературой. Например, дети создают свои рисунки по мотивам сказок, рассказов, организуют выставки: «Моя любимая книга», «Сказки А. С. Пушкина», «Книги о труде», «К. И. Чуковский» и др. Мы подбираем диафильмы к произведениям, уже знакомым детям. В кино и театре дошкольники смотрят фильмы, спектакли по мотивам литературных произведений. Взрослые должны способствовать развитию детских игр по мотивам рассказов и сказок. Особенно вдохновенно действуют дети, когда самостоятельно разыгрывают роли, как настоящие актеры принимают участие в концертах и спектаклях.

 **2.3. Принципы отбора литературных произведений, используемых в работе с детьми старшего дошкольного возраста**

 Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни людей, о больших делах и подвигах, о событиях из мира детских игр, забав и т.д. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет чувства и мысли, воздействует, возбуждает и воспитывает.

Открытию перед детьми мира «словесного искусства» помогает правильный отбор литературных произведений, в основе которого лежат следующие педагогические принципы:

* литература должна отвечать задачам воспитания (умственного, эстетического, нравственного) детей, иначе она теряет свою педагогическую ценность. Книга призвана в конкретных образах раскрыть перед дошкольниками идеалы добра, справедливости, мужества, формировать правильное отношение к людям, самому себе, своим поступкам;
* необходимо учитывать возрастные особенности детей. Возрастная специфика должна выражаться в учете особенностей психики ребенка, в конкретности мышления, впечатлительности, ранимости;
* книга должна быть занимательной. Занимательность определяется не темой, не новизной материала, а открытием нового в знакомом и знакомого в новом;
* в книге должна быть четко выражена позиция автора. (С. Я. Маршак писал, что если автор является не равнодушным регистратором событий, а сторонником одних героев повести и врагом других, это значит, что книга написана на настоящем детском языке);
* книги должны отличаться композиционной облегченностью, т. е. иметь одну сюжетную линию. Художественный образ или система образов должны раскрывать одну мысль, все действия героев должны быть подчинены передаче этой мысли. Однако при отборе книг нельзя отдавать предпочтение только небольшим и простым произведениям. Необходимо учитывать, что возможности восприятия детей растут.

 Принципы отбора дают возможность определить круг детского чтения, в который входят:

* произведения фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, небылицы, перевертыши, сказки);
* произведения русской и зарубежной классики (А.С.Пушкина, К.Д.Ушинского, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Ф.И.Тютчева, Г.Х.Андерсена, Ш.Перро и др.);
* произведения современной отечественной литературы (В.В.Маяковского, С.Я.Маршака, К.И.Чуковского, С.В.Михалкова, М.М.Пришвина, Е.И.Чарушина, В.В.Бианки, Е.Благининой, З.Александровой и др.).
* произведения разных жанров (рассказы, повести, поэмы, сказки в прозе и стихах, лирические и шуточные стихи, загадки), разной тематики (детская жизнь: игры, забавы, игрушки, шалости; события общественной жизни, труд людей; картины природы, экологические проблемы);
* произведения народов других стран.

 Каждый год издаются новые книги для детей. Воспитатели должны следить за выходящей литературой и пополнять круг детского чтения. Главной задачей педагогов является привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней, т. е. всего того, что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Содержание определяется изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к 5 годам. Книга становится важной частью духовной жизни детей, у них появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные пристрастия.

 Принцип организации - удовлетворение многообразных интересов детей.

Педагогическое руководство становится более корректным, т.к. дети уже достаточно самостоятельны в выборе книг:

* Учить самостоятельному сосредоточенному общению с книгой; Способствовать совместному рассматриванию и обсуждению. Общение воспитателя и ребенка носит теплый, доверительный характер;
* Формировать умение воспринимать книгу в единстве словесного и изобразительного искусства;
* Закрепить интерес дошкольников к сказкам;
* Формировать гражданские черты личности, патриотические чувства;
* Знакомить детей с миром природы, ее тайнами и закономерностями.
* Закрепляются правила обращения с книгой.
* Дети принимают участие в самостоятельной починке книг,в оформлении тематических альбомов и выставок.

В старшей и подготовительной группах мы выбираем 3-4- тематики:

2-3 посвящены явлениям общественной жизни, 1 - природе.

Используем альбомы для рассматривания, специально созданные художниками, альбомы на разные темы («Разные звери» Н. Чарушина и др.). Альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми (открытки, рисунки, иллюстрации)

 Решая задачи воспитания детей средствами искусства, необходимо обратиться к классической русской и переводной литературе, к советской литературе и поэзии. Прежде всего, это произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова, П. П. Ершова, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина, из переводных авторов — Ч. Диккенса, Р. Киплинга, Ш. Перро, братьев Гримм, Г.-Х. Андерсена, произведения советских писателей: М. Горького, В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова и др. Мы подбираем художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним. Например, для воспитания у детей старшего возраста гуманных чувств педагог использует сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кукушка» (ненец, сказка), «Хаврошечка», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Серебряное копытце» П. Бажова, «Конек-Горбунок» П. Ершова, «Айболит» К. Чуковского, «Белый медвежонок» У.Турманжанова, «Девочка и верблюжонок» Ш.Муртаза и др. От содержания художественного произведения зависят те воспитательные задачи, которые решает педагог как на занятиях, так и вне их. Некоторые сказки и рассказы, рекомендованные для чтения «Программой воспитания и обучения в детском саду», большие по объему, поэтому важно донести до сознания детей основную идею произведения. Вопросы должны быть конкретными, лаконичными, сосредоточивающими внимание детей на главном. Например, воспитывая у детей любовь к животным, педагог читает рассказ А. Толстого «Желтухин». Чтобы вызвать сострадание к маленькому скворцу, выпавшему случайно из гнезда, воспитатель задает вопрос: «Какой был Желтухин? Расскажите о нем». Важно, чтобы в ответах детей были отражены беспомощность маленького скворца, страх перед окружающим его миром. Если дети недостаточно эмоционально и полно раскрывают образ Желтухина, педагог помогает: «Вы правильно сказали, что Желтухин — это скворец, что он упал из гнезда и всего боялся. Послушайте, как А. Толстой описывает скворца: «Он с ужасом глядел на подходившего Никиту»; «Весь Желтухин нахохлился, подобрал под живот ноги»; «Он... забился в угол, на прижатые к земле листья одуванчика»; «У него отчаянно билось сердце». Почему же он всего боялся? Правильно, потому, что он был маленький и нуждался в защите. Кто же помог ему?»

Тематическое распределение произведений для чтения детям на занятиях и вне занятий позволит педагогу проводить работу по воспитанию чувств детей целенаправленно и комплексно. При этом необходимо использовать повторное чтение, которое углубляет чувства и представления детей. Совсем не обязательно читать детям много художественных произведений, но важно, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

**2.4. Организация взаимодействия с родителями в процессе всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы**

Выделение художественной литературы как средства всестороннего развития детей актуализируется современной ситуацией становления новой системы дошкольного образования, направленной на реализацию федеральных государственных стандартов. В связи с особой важностью и ролью художественной литературы, можно считать особо актуальной проблему приобщения к ней детей и их родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит у телевизора и за компьютером, чем в живом окружении. Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека.

 Проведённое в группе анкетирование «Семейное чтение» с родителями показало, что многие наши родители не совсем хорошо знают детскую художественную литературу, детских писателей. На поставленный вопрос часто ли родители читают им книги, ответили - что нет. Что мешает? – 56% ответили – работа, 16% - дети не хотят читать. Играете ли вы с детьми дома в литературные, словесные игры, 65% ответили – нет. С помощью анкеты я получила информацию о наличии книг в домашних библиотеках, частоте и продолжительности домашнего чтения, детском интересе к книге и степени начитанности малышей.

 С целью установления контактов с семьей для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе использовала следующие формы работы:

 - групповые собрания «Знаете ли вы своего ребёнка», «Как отвечать на детские вопросы», нетрадиционные собрания «Мама, папа, я – читающая семья»;

 - консультации на темы: «Роль книги в нравственном воспитании детей», «Роль и влияние общения в семье на развитие ребенка», «Характер ребенка зависит от вас», «Чтобы дети росли здоровыми», «Как ускорить процесс понимания сказки», «Книга и творчество ребёнка»;

 - выставки книг, информация о книгах, которые читаются на занятиях;

 - папки – передвижки: «В помощь родителям», «Что читать детям», «Ребёнок и книга»;

 - распространение опыта семейного воспитания, организация «Семейных досугов»;

 - анкеты «Я и вся моя семья - это книжкины друзья», «Семейное чтение»;

 - совместные праздники и развлечения;

 - совместная творческая деятельность родителей и детей;

 - полезные советы.

 Провели лекции, беседы, круглые столы с родителями на темы: «Детские страшилки, детективы: вред или польза? », «Чтобы дети росли здоровыми», «Взрослый-ребенок-книга» по произведениям К. И. Чуковского, конкурс «Моя любимая книжка», «Книжки-малышки про здоровье», и др. По итогам пришла к выводу, что только с помощью родителей могу осуществить воздействие на детей, а родители должны уяснить, что чтение поможет им самим понять проблемы детства. Родители приняли активное участие в создании центра художественной литературы в группе. Родители приносили яркие книги по теме недели, которые можно было не только почитать и рассмотреть в группе, но и обменяться книгами для чтения дома. Красочно оформленная библиотечная зона группы, книжный уголок привлекает интерес и внимание детей, которые имеют следующее содержание: наличие специально оборудованного места для чтения и литературного творчества; разнообразие литературы по жанру; наличие в книжном уголке разных типов книг.

 Одним из методов образовательной работы с детьми, в процессе ознакомления с художественной литературой, я использовала метод моделирования. Каждому ребенку раздается листок с нарисованными кружками по количеству персонажей сказки. Предлагает их рассмотреть и поиграть в волшебников, превратив кружки в героев сказки. В последующей работе данные модели используются для рассказывания сказки детьми в совместной деятельности, а также в самостоятельной деятельности. Эти модели дети забирают домой, и рассказывают с помощью них сказку родителям. В старшей группе уже используются мнемодорожки и мнемотаблицы. Такой метод я предложила родителям использовать дома с детьми и провела практикум. Одним из современных методов приобщения детей к художественной литературе является проектный метод. В основе проектной деятельности лежит особый стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса, обозначаемый словом "сотрудничество". Сотрудничают все: педагог- с родителями и детьми, дети - друг с другом, с родителями и педагогом. В работе над проектом "Откуда пришла книга". Мы вместе с родителями искали информацию о том, как создается книга, люди каких профессий помогают ей появиться на книжных полках.

 Так, для привлечения внимания детей к теме проекта была проведена работа по мотивации детей: были предложны ряд предметов, сделанных из дерева. При этом среди предложенных предметов лежала книга. Детям был задан вопрос: что объединяет все эти предметы, как книга связана со всеми этими предметами.

 Так, для расширения представлений детей об истории создания книги была проведена серия познавательных вечеров "Сейчас узнаем". При подготовке к данным вечерам родители совместно с детьми искали познавательную информацию о том, как появляется книга, затем представляли ее для детей.

 Полученные детьми знания о том, как появляется книга, были оформлены в коллективный коллаж "Как создается книга? "

 Очень познавательна была экскурсия в библиотеку, где работники библиотеки, в игровой форме знакомили детей с правилами поведения в библиотеке и правилами обращения с книгами, организовали выставки книг, провели развивающие игры. В дальнейшем многие дети с родителями стали посетителями городской библиотеки, ведь дети дошкольного возраста слушатели, а не читатели и художественное произведение доносим до них мы взрослые. Для обогащения книжных уголков в группах детского сада, создания библиотеки в ДОУ была проведена акция "Подари книгу", в которой родители воспитанников приняли активное участие. Собранные силами родителей книги значительно пополнили библиотеку групп, часть книг была передана в библиотеку детского сада.

 В рамках реализации проекта в группе был проведен смотр - конкурс "Книги своими руками", где дети совместно с родителями изготовляли книги, проявляя при этом творчество и фантазию. В процессе создания книг дети знакомились с составными частями книги: обложкой, страницами, текстом, иллюстрациями. Родители принимали активное участие в данной работе. При этом дети вместе с родителями выступали в роли авторов и иллюстраторов детских книг.

 Совместно с родителями было проведено театрализованное представление «Перепутанные сказки». Родители вместе с детьми готовились к представлению, разучивали роли, шили костюмы, готовили декорации, рисовали афиши, пригласительные билеты. Мы ещё больше убедились какие золотые руки у мам и пап, какие скрываются таланты. Дети ещё больше сдружились с родителями, родители с воспитателем и друг с другом. Была проведена литературная викторина «По страницам сказок», где родители помогали делать презентацию. В детском саде проходил конкурс - театральный фестиваль «По страницам книг», на котором дети показали свои способности и таланты и родители здесь были первыми помощниками.

 Так, в группе старшего дошкольного возраста, была приглашена мама по теме встречи "Как можно оформить книжную обложку". Мама нашего воспитанника показала детям мастер-класс оформления обложки из ткани.

 В конкурсе «Мой весёлый выходной» родители вместе с детьми составляли творческие рассказы, записывали их на аудиокассету, а затем оформили в красочную книгу с фотографиями и рисунками.

 При ознакомлении детей с художественной литературой мы знакомим с разными жанрами художественных произведений: рассказы, сказки, стихи и др. По результатам конкурса юных чтецов среди воспитанников МБДОУ девочка группы заняла 1-е место. Мама девочки сама прекрасно читает стихи и передала этот дар своему ребёнку. Родителям были предложены наглядно-информационные фотогазеты по теме: "Научите ребенка любить книгу". Чтобы фотогазета получилась интересной и читаемой, мы попросили родителей поучаствовать в создании газеты и принести фотографии из домашнего архива, на которых можно было бы увидеть, есть ли у ребенка дома книжный уголок, как ребенку дома читают книги родители. Также были организованы следующие мероприятия:

 - Выставки семейных фотографий:

 «Вместе с книгой я расту».

 «Моя домашняя библиотека».

 - Совместные рисунки «Краски прочитанной книги».

 - Экскурсия совместно с родителями в городскую детскую библиотеку.

 - Конкурс «Читающая семья»

 - Введение традиций группы: «Книжное дерево», «Книга напрокат», «Гость группы», «Книга в гости»;

 - Акции: «День без телевизора», «Книга в каждый дом».

 Чтобы преодолеть эти препятствия и барьеры, эффективная модель семейного чтения должна включать следующие условия:

 - родители и воспитатели должны находить время для чтения с детьми;

 - значения чтения ради удовольствия должно признаваться детским садом и семьёй как важная часть процесса семейного чтения;

 - дети должны не стесняться показывать, что им нравится читать. Слушать и рассказывать о книге;

 - чтение дома должно поддерживаться и поощряться детским садом, библиотекой и родителями. Я пришла к такому выводу ЧИТАЮЩИЙ РОДИТЕЛЬ – ЧИТАЮЩИЙ РЕБЁНОК. А поможет нам в этом наше «Книжное дерево». С детьми проведены беседы о необычных деревьях в природе и нарисованы «Книжные деревья» (демонстрируются рисунки родителям). Из фанеры родитель выпилил дерево.

 Наше «книжное» дерево будет обрастать листочками, которые вы будете приносить, прочитав ребёнку книгу. На листочке вы напишите автора, название книги, вопросы которые задавал ребёнок, объяснение непонятных слов ребёнком, чем интересна эта книга, т. е. высказать своё суждение о книге. Погрузившись в жизнь и проблемы дошкольного учреждения, все получили хорошие стимулы к сотрудничеству и взаимопомощи, осталось удовлетворение от совместной работы.

**3. Заключение**

Проведенная работа показала - ценность художественной литературы для всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста. В. А. Сухомлинский говорил «Если с детства у ребёнка не воспитали любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь - в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползет, как будто неизвестно откуда, взявшиеся плохое» Человек – единственное живое существо, живущее по законам нравственности, но это вовсе не означает, что он рождается с этим нравственным законом в душе. Нет, его надо еще воспитать. Воспитать гуманность, доброту, отзывчивость, чуткость, трудолюбие, благородство. Нельзя полагаться на природу: ответственность за то, каким вырастет ребенок, полностью лежит на тех, кто рядом с ним. Мы все стремимся к тому, чтобы наши дети выросли честными, добрыми, счастливыми. И как бы хотелось, чтобы воспитанное в детстве чутье к добру и злу навсегда осталось в человеке. Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим, я считаю, что педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

 Перспективами дальнейшей работы считаю продолжение использования художественной литературы для всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 2007.

2.Большева Т.В. Учимся по сказке. - СПб., 2009.

3.Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.,2014.

4.Гурович Л.М. Ребёнок и книга / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М., 2009.

5.Детство: Программа развития и воспитания в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 2-е. – СПб., 2007.

 6.Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения // Избр. психол. Труды / А.В. Запорожец в 2 т . – М., 2006. – т. 1.

7.Конина М.М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2009. – С. 485 – 497.

8.Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / И.Логинова, А.И. Максакова, М.И. Попова. – М., 2014.

9.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2009.

10.Федоренко Л.П., Фомичева Г.А, Лотарев В.К, Николаичева А.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2014.

11. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флёрина. – М., 2011.